VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

George Frideric Handel

GIULIO CESARE
IN EGITTO

HWV 17
1724
From the Deutsche Händelgesellschaft
Edition Edited
by Friederich Crysander

Public Domain

CHARACTERS

ROMANS

GIULIO CESARE, first Roman emperor [*sic*]	*Contralto*
CURIO, Roman tribune	*Bass*
CORNELIA, wife of Pompeo	*Alto*
SESTO POMPEO, son of Pompeo and Cornelia	*Soprano*

EGYPTIANS

CLEOPATRA, queen of Egypt	*Soprano*
TOLOMEO, king of Egypt, brother of Tolomeo	*Alto*
ACHILLA, general of the army and counselor of Tolomeo	*Bass*
NIRENO, confidant of Cleopatra and Tolomeo	*Alto*

NOTES

The source document of this score is the Dover edition (ISBN 0-486-25056-3), "*unabridged and unaltered republication of the music from Volume 68 of* Georg Friedrich Händel's Werke *as originally published by the Deutsche Händelgesellschaft in Leipzig in 1875*", by Friedrich Chrysander (1826-1901) at Bergdorf-bei-Hambourg.

Public Domain

CONTENTS

	Ouverture		5

Atto Primo.

	Coro	Viva il nostre Alcide	9
Cesare	*Aria*	Presti omai l'egizia terra	13
	”	Empio, dirò, tu sei	18
Cornelia	”	Priva son d'ogni conforto	22
Sesto	”	Svegliatevi nel core	24
Cleopatra	”	Non disperar, chi sa	28
Tolomeo	”	L'empio, sleale, indegno	31
Cesare	*Recit*	Alma del gran Pompeo	34
	Aria	Non è si vago e bello	36
Cleopatra	”	Tutto può donna Vezzosa, s'amorosa	38
Cornelia	*Arioso*	Nel tuo seno, amico sasso	42
Sesto	*Aria*	Cara speme, questo core tu cominci a lusingar	45
Cleopatra	”	Tu la mia stella sei, amabile speranza	47
Cesare	”	Va tacito e nascosto, quand' avido	50
Achilla	”	Tu sei il cor di questo core	56
Sesto e Cornelia	*Duetto*	Son nato a sospirar/Son nata a lagrimar, e il dolce	59

Atto Secondo.

	Sinfonia		64
Cleopatra	*Aria*	V'adoro, pupille, saette d'Amore	67
Cesare	”	Se in fiorito ameno prato	70
Cornelia	*Arioso*	Deh piangete, oh mesti lumi	76
Achilla	*Aria*	Se a me non sei crudele, ogno'or	78
Tolomeo	”	Sì spietata, il tuo rigore sveglia	81
Cornelia	”	Cessa omai di sospirare! non è sempre	84
Sesto	”	L'angue offeso mai riposa	87
Cleopatra	”	Venere bella, per un instante, deh	92
Cesare	”	Al lampo dell' armi quest' alma guerriera	96
	Coro	Morà, Cesare morà	98
Cleopatra	*Recit*	Che sento? oh Dio!	99
	Aria	Se pietà di me non senti, giusto ciel	100
Tolomeo	*Arioso*	Belle dee di questo core	104
Sesto	*Aria*	L'aure che spira tiranno e fiero	108

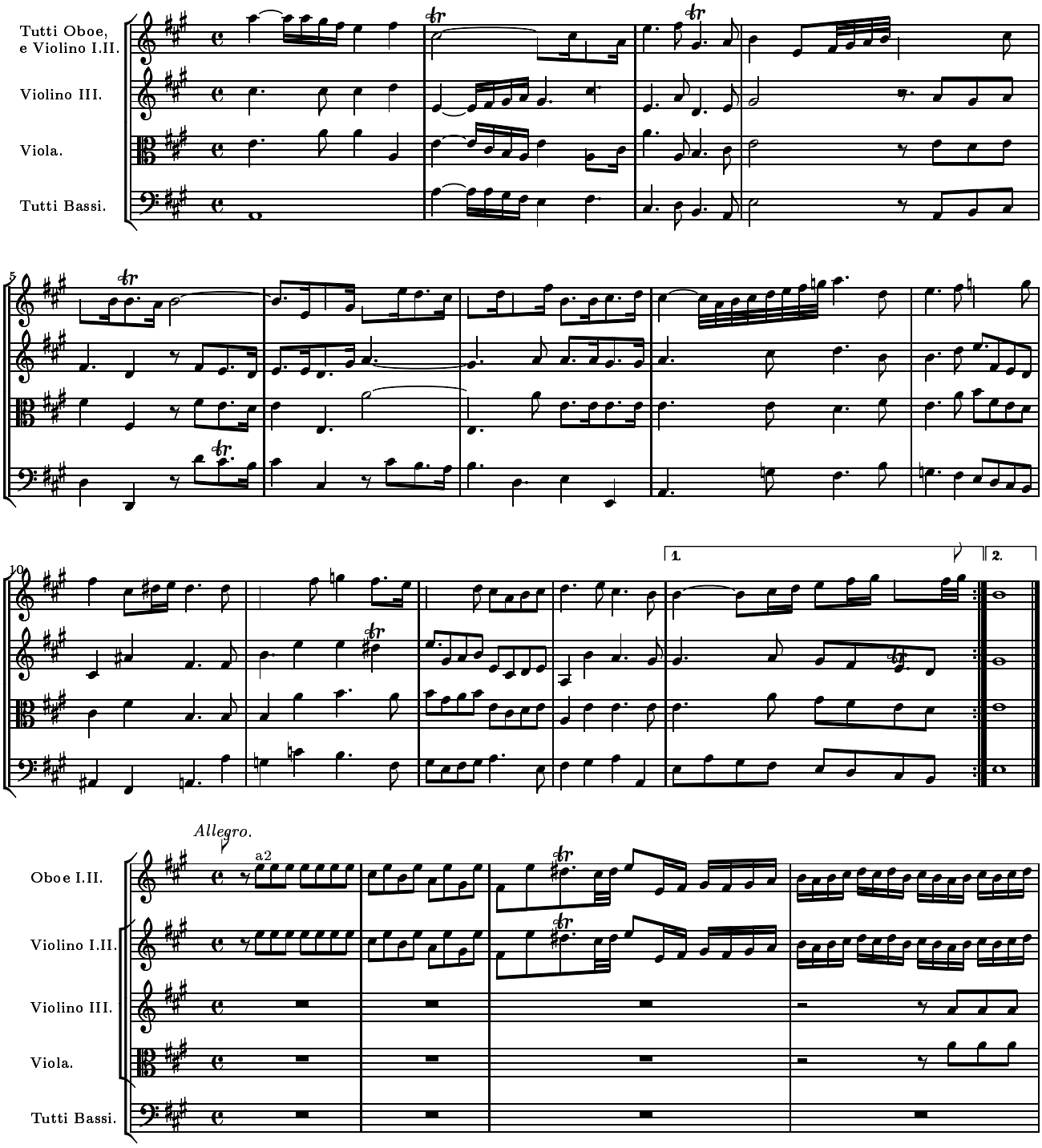
Atto Terzo.

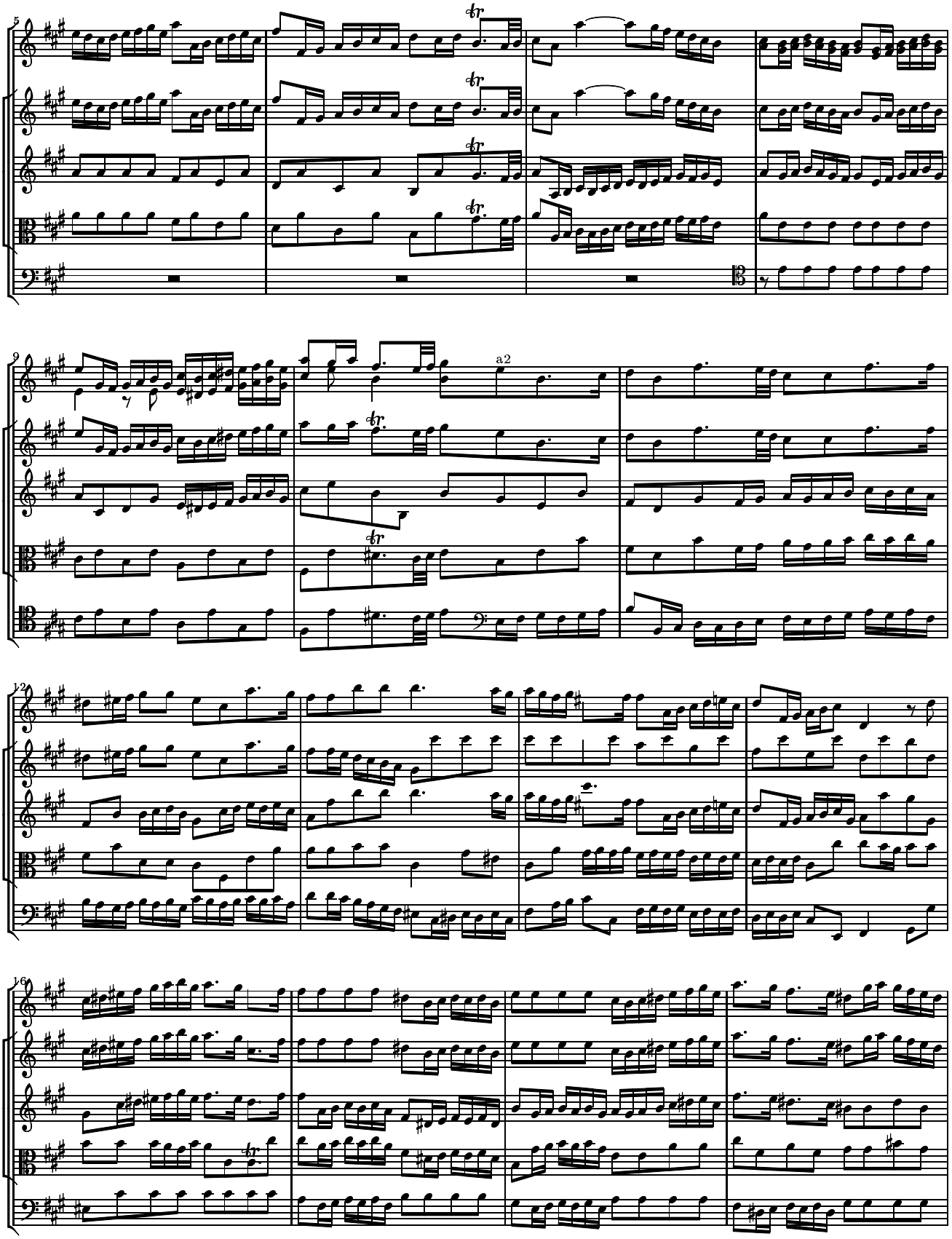
Achilla	”	Dal fulgor di questa spada	115
	Sinfonia		117
Tolomeo	”	Domerò la tua fierezza ch'il mio trono	119
Cleopatra	”	Piangerò la sorte mia, si crudele	122
Cesare	*Recit*	Dall' ondoso periglio salvo mi	124
	Aria	Aure, deh, per pietà spirate	126
	”	Quel torrente, che cade dal monte	133
Sesto	”	La giustizia ha già sull' arco	136
Cleopatra	*Recit*	Voi, che mie fide ancelle	138
	Aria	Da tempeste il legno infranto	140
Cornelia	”	Non ha più che temere quest' alma	145
	Sinfonia		147

Cleopatra e Cesare	*Duetto*	Caro!/Bella! più amabile beltà mai non	153
	Coro	Ritorni omai nel nostro core	156

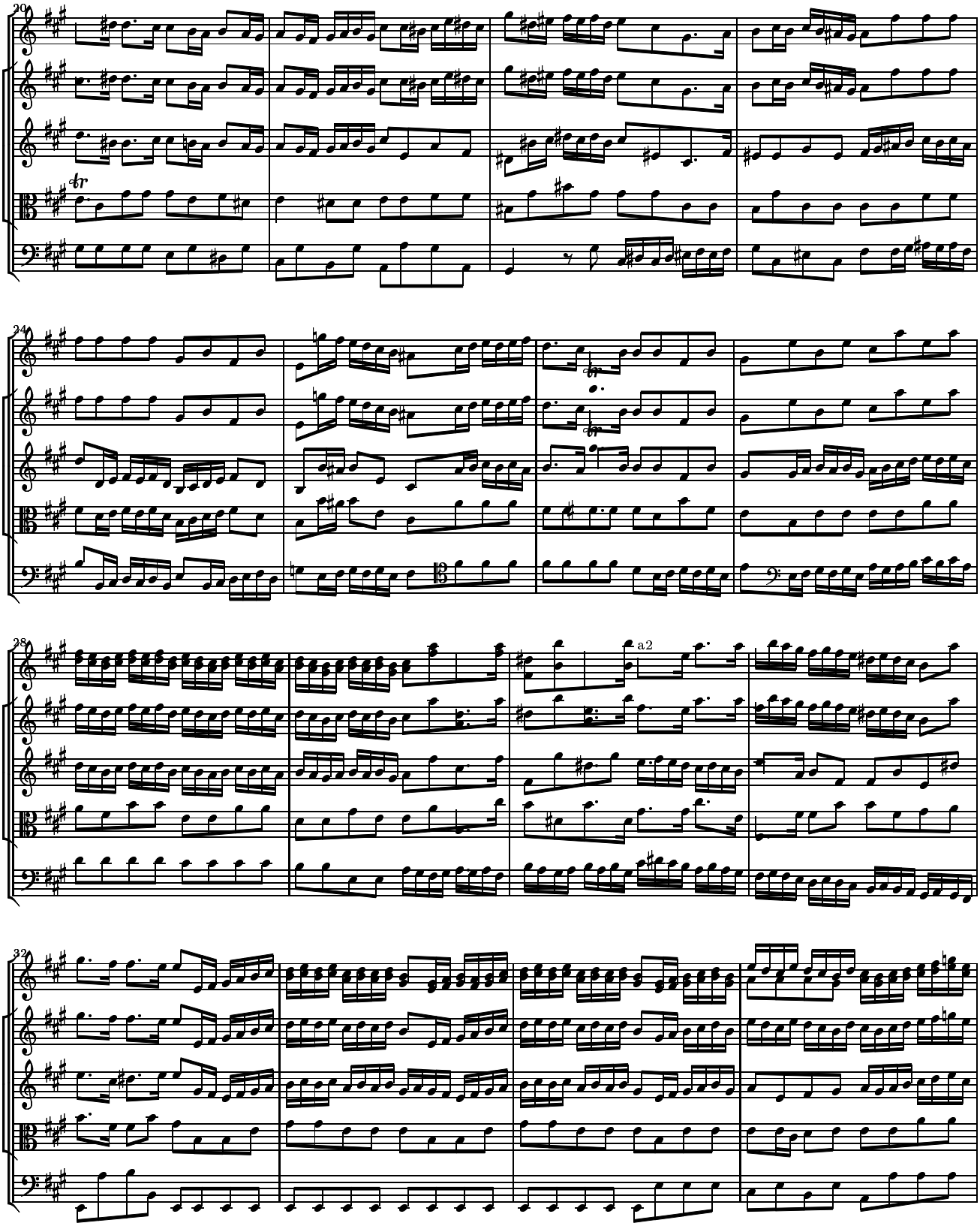
Public Domain

OUVERTURE.

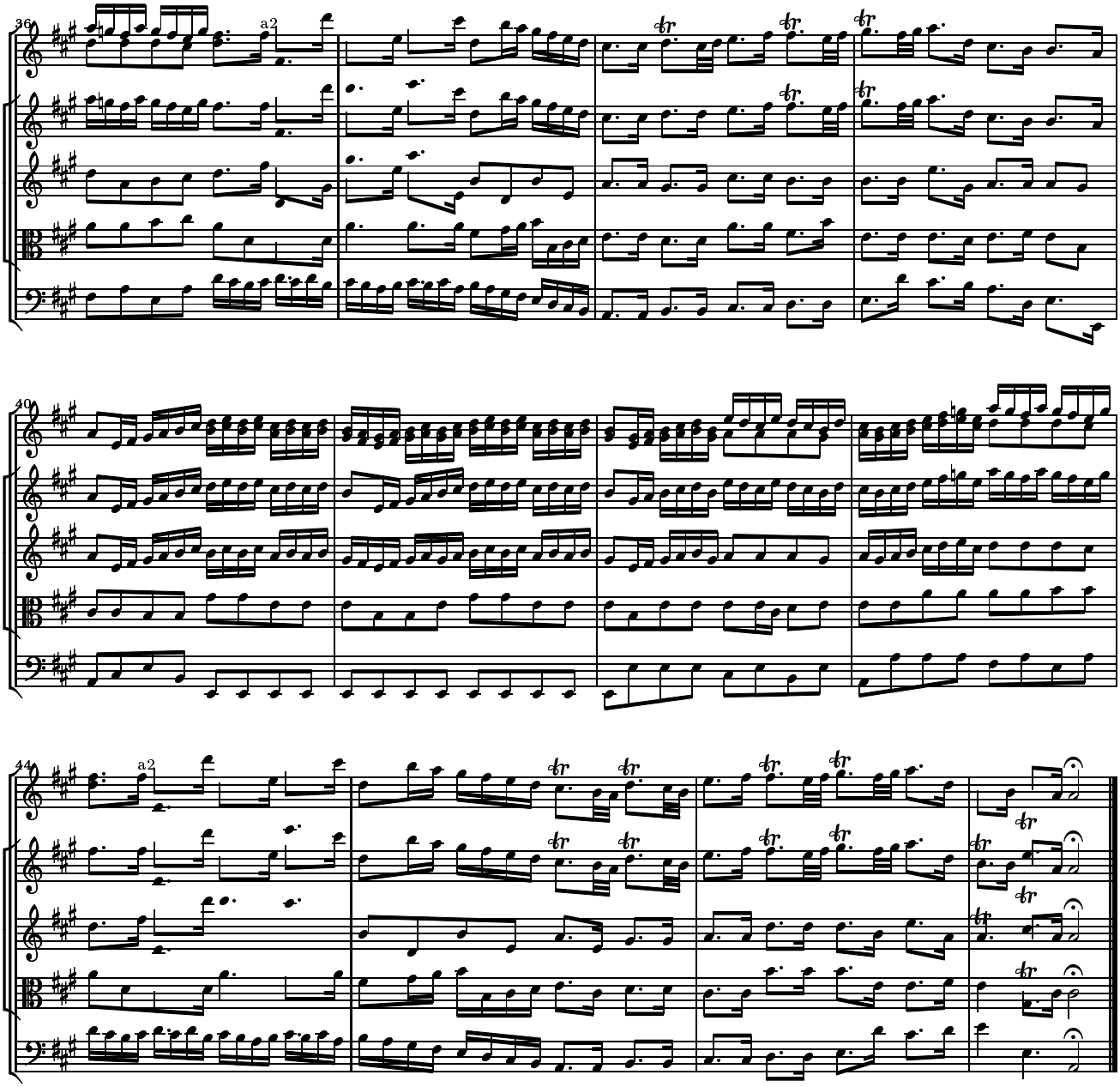

Tutti Oboe, e Violino I.II.
Violino III.
Viola.
Tutti Bassi.
5
10
1.
2.
Allegro.
a2
Oboe I.II.
Violino I.II.
Violino III.
Viola.
Tutti Bassi.



Public Domain



Public Domain



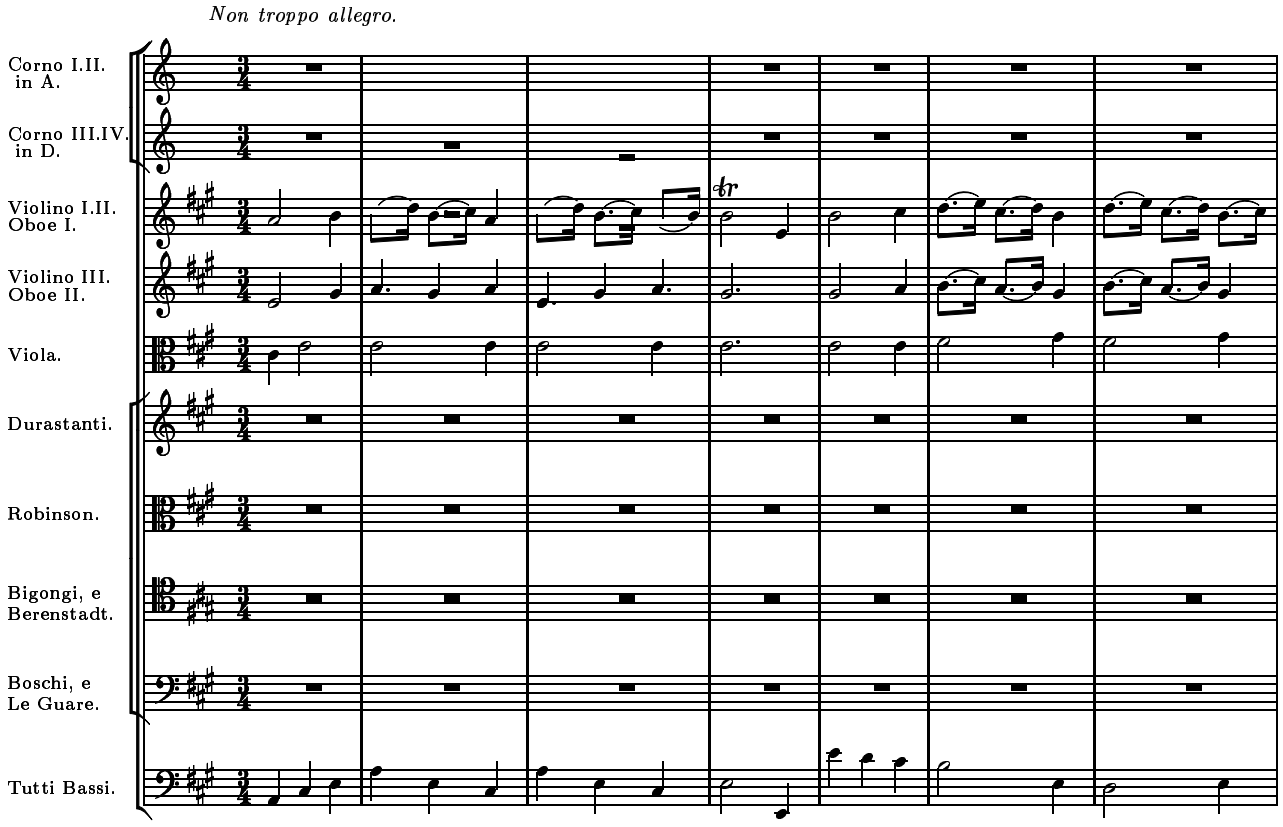
Public Domain

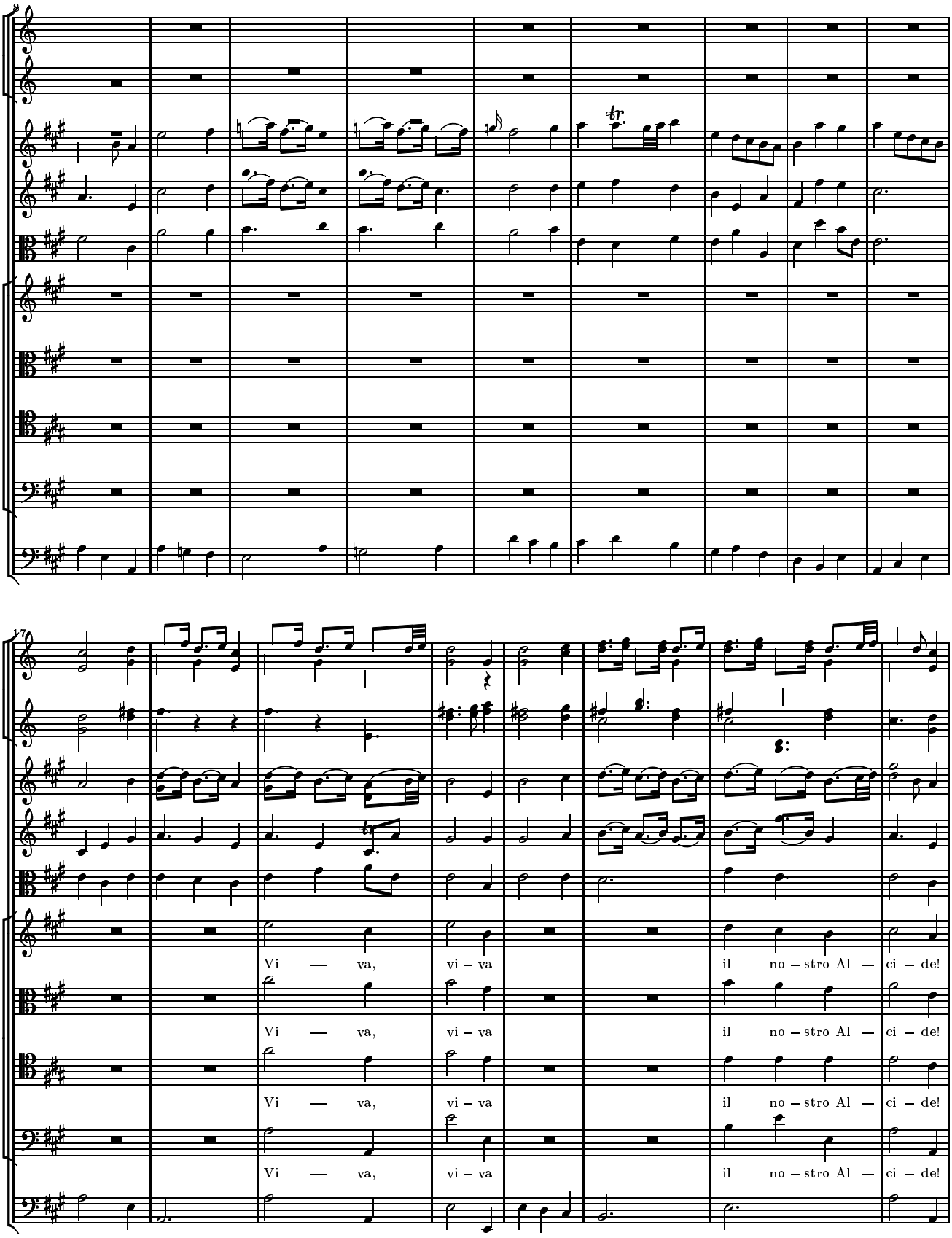
ATTO PRIMO

SCENA I

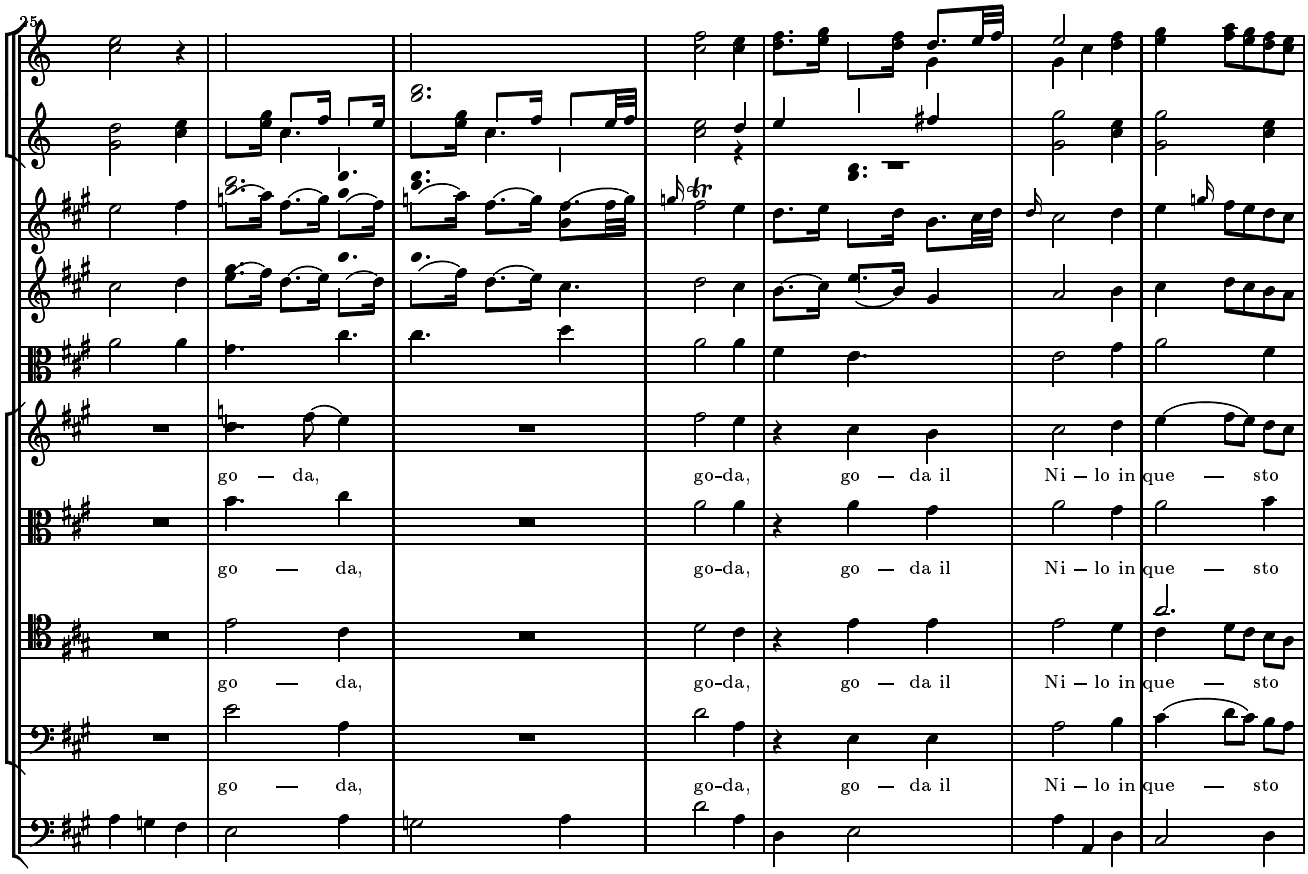
Campagna d'Egitto con antico ponte sopra un ramo del Nilo. Giulio Cesare e Curio che passano il ponte con seguito.

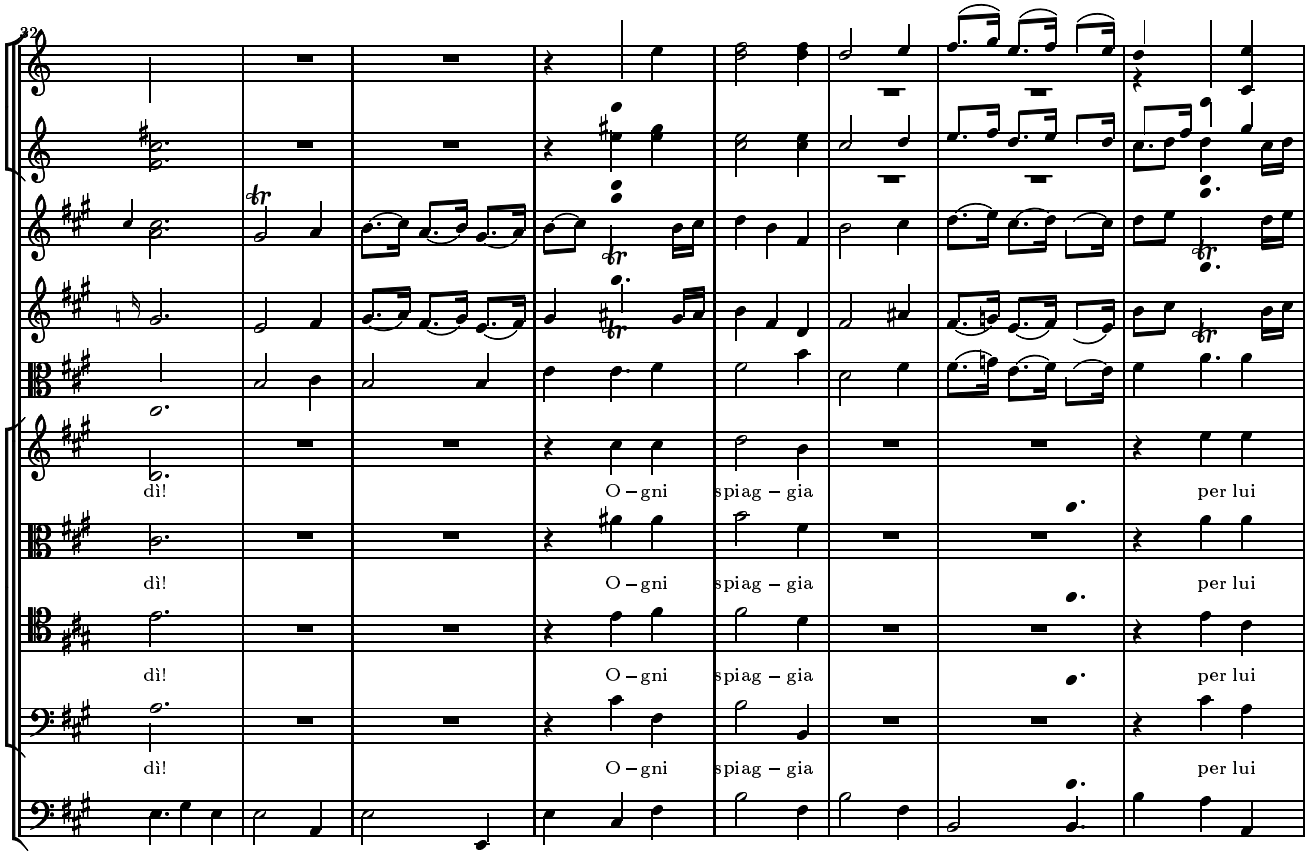
CORO.



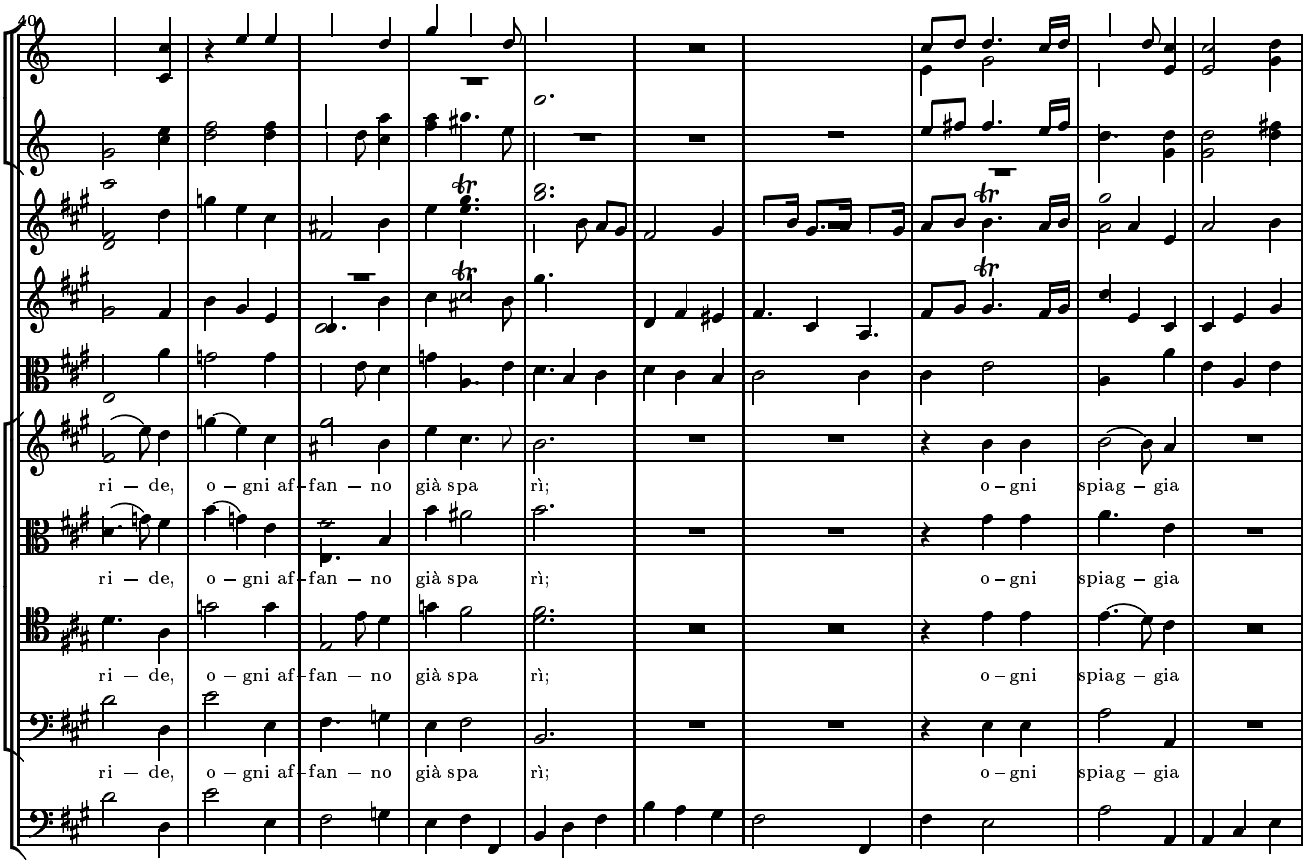


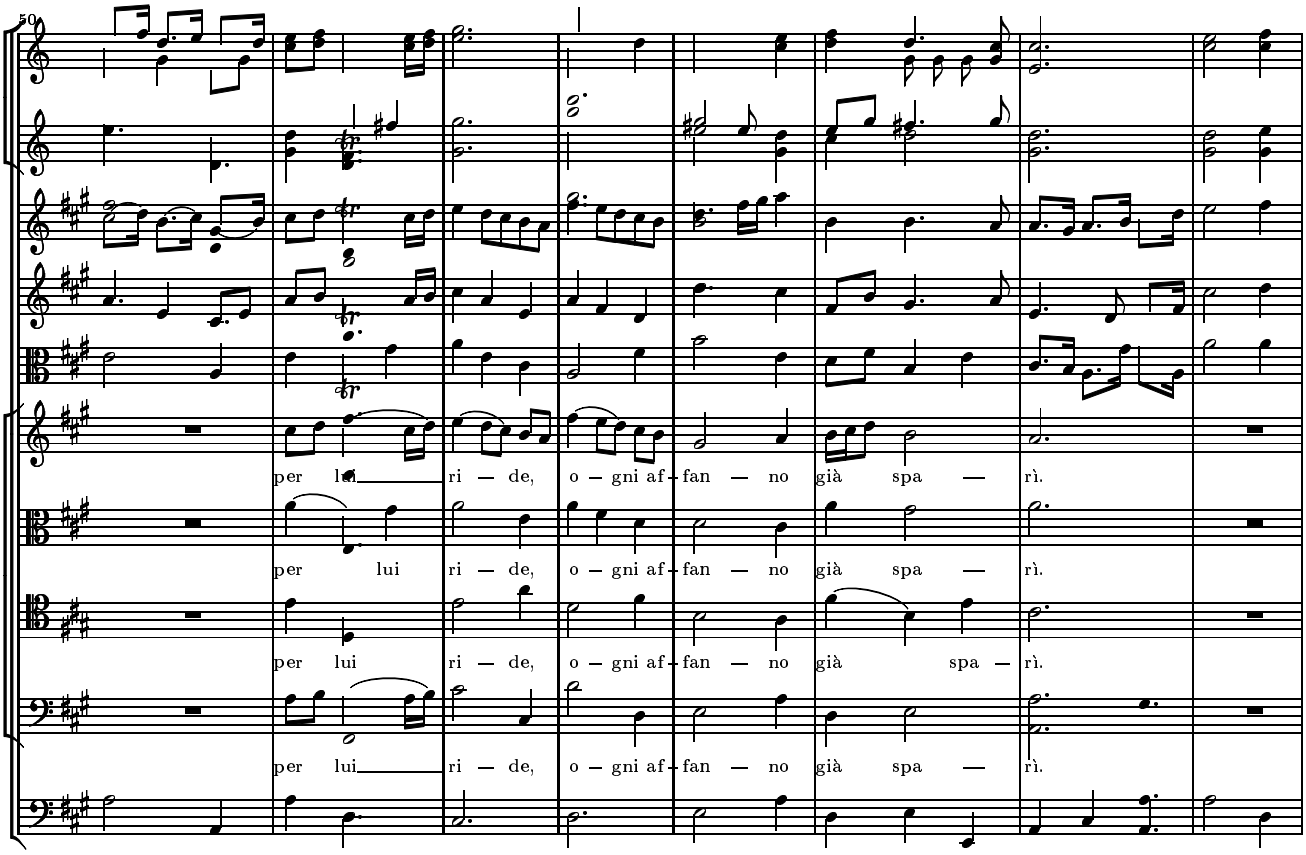
Public Domain



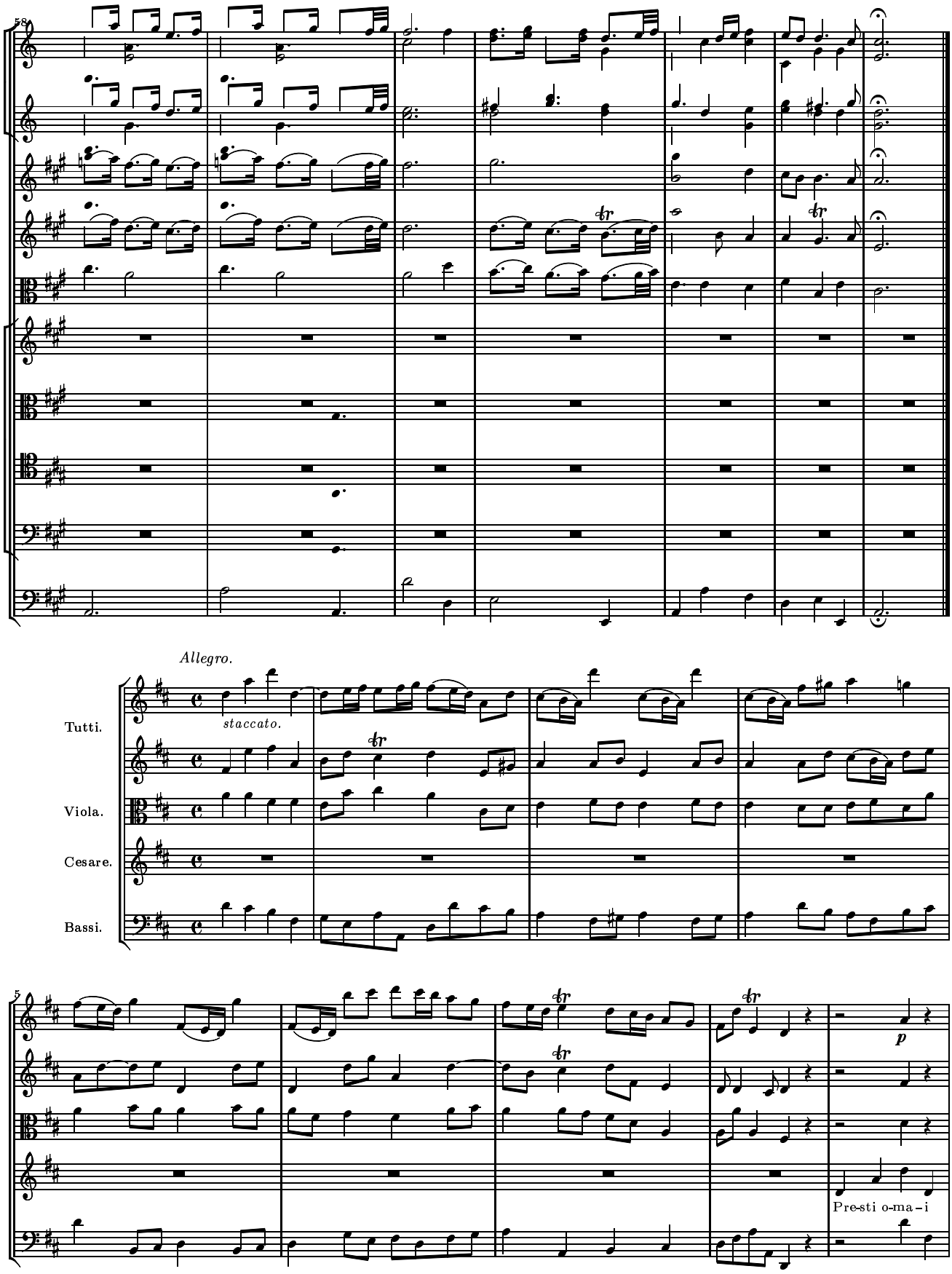


Public Domain

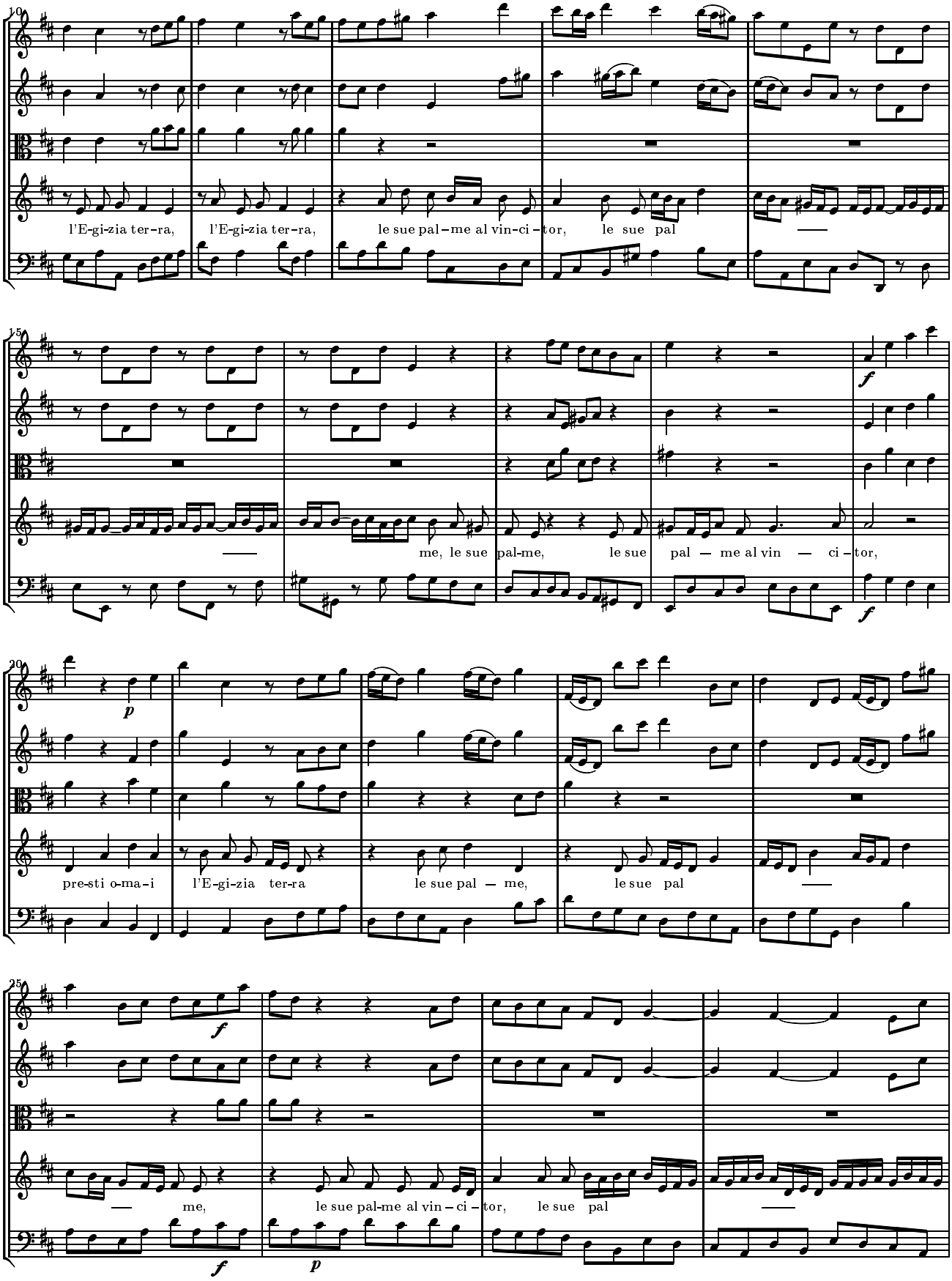




Public Domain



Public Domain



Public Domain

29

me, le sue pal — me al vin ci–tor, pre-sti o–mai l'E-gi-zia ter —

34

— ra le sue pal

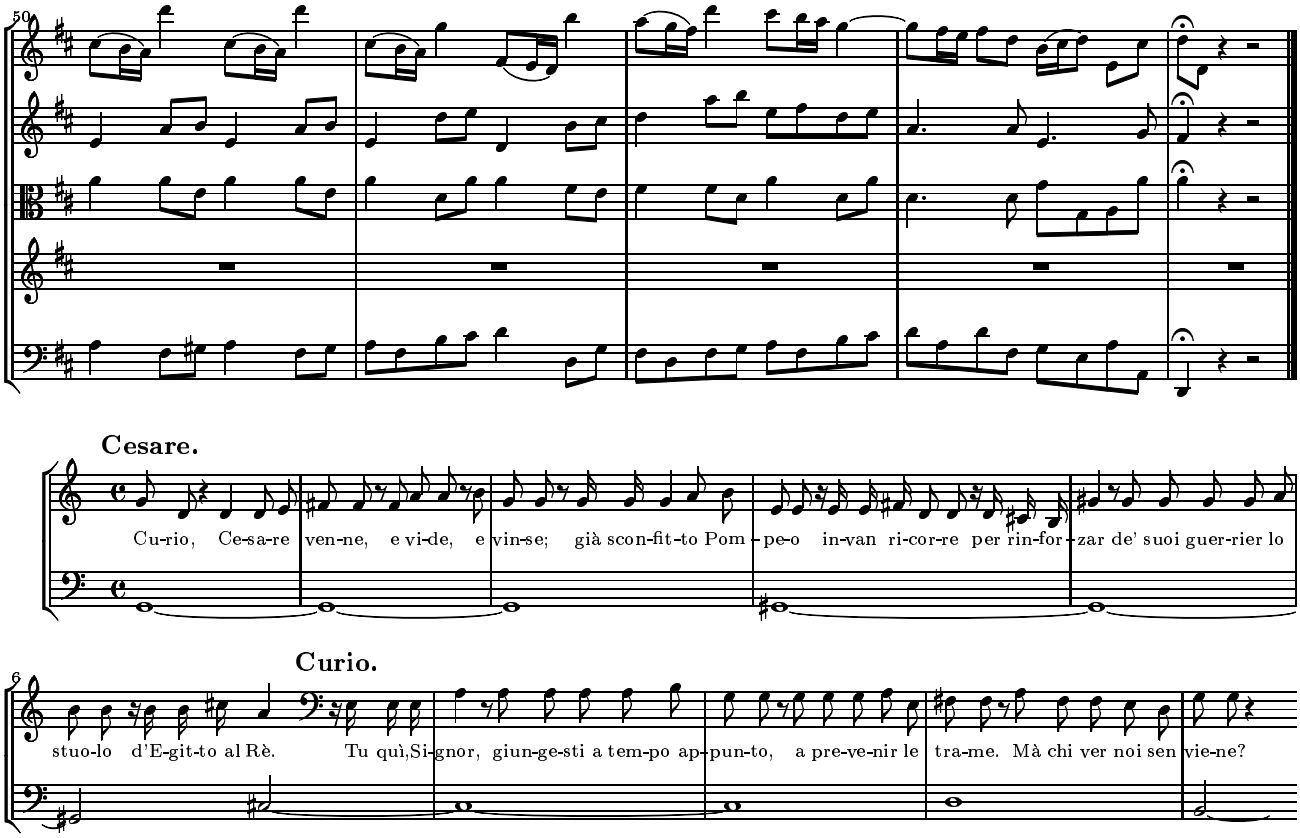
39

me, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter-ra le sue pal – me al vin-ci – tor, le sue

44

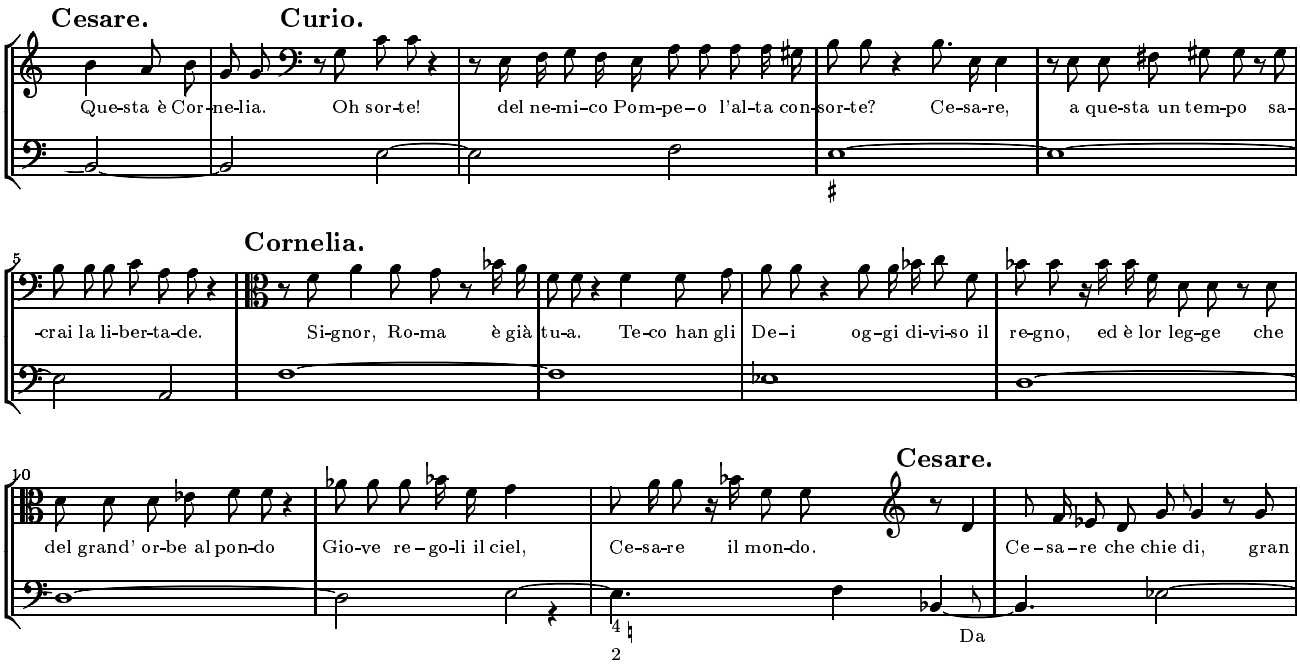
pal-me, le sue pal-me al vin-ci tor; le sue pal – me al vin - ci

Public Domain



SCENA II

CORNELIA, SESTO, e detti.



Public Domain

Cornelia. **Sesto.**

ger-me de' Sci-pio-ni, al-ta Cor-ne-lia? Da pa-ce all' ar-mi! Do-na l'a-sta al tem-pio, o-zio al fian-co,

Cesare.

o-zio al-la de-stra! Vir-tù de' gran di è il per-do-nar le of-fe-se; ven-ga Pom-pe-o, Ce-sa-re ab-brac-ci, e

re-sti l'ar-dor di Mar-te e-stin-to; sia vin-ci-tor del vin-ci to-re il vin-to.

SCENA III

Achilla con stuolo di Egizii che portano aurei bacili,
e detti.

Achilla.

La Reg-gia To-lo-le-o t'of-fre in al-ger-go, ec-cel-so e-ro-e, per tuo ri-po-so, e in do-no quan-to può

Cesare. **Achilla.**

da-re un tri-bu-ta-rio tro-no. Ciò che di To-lo-me-o of-fre l'al-ma re-gal Ce-sa-re ag-gra-da. Ac-ciò l'I-

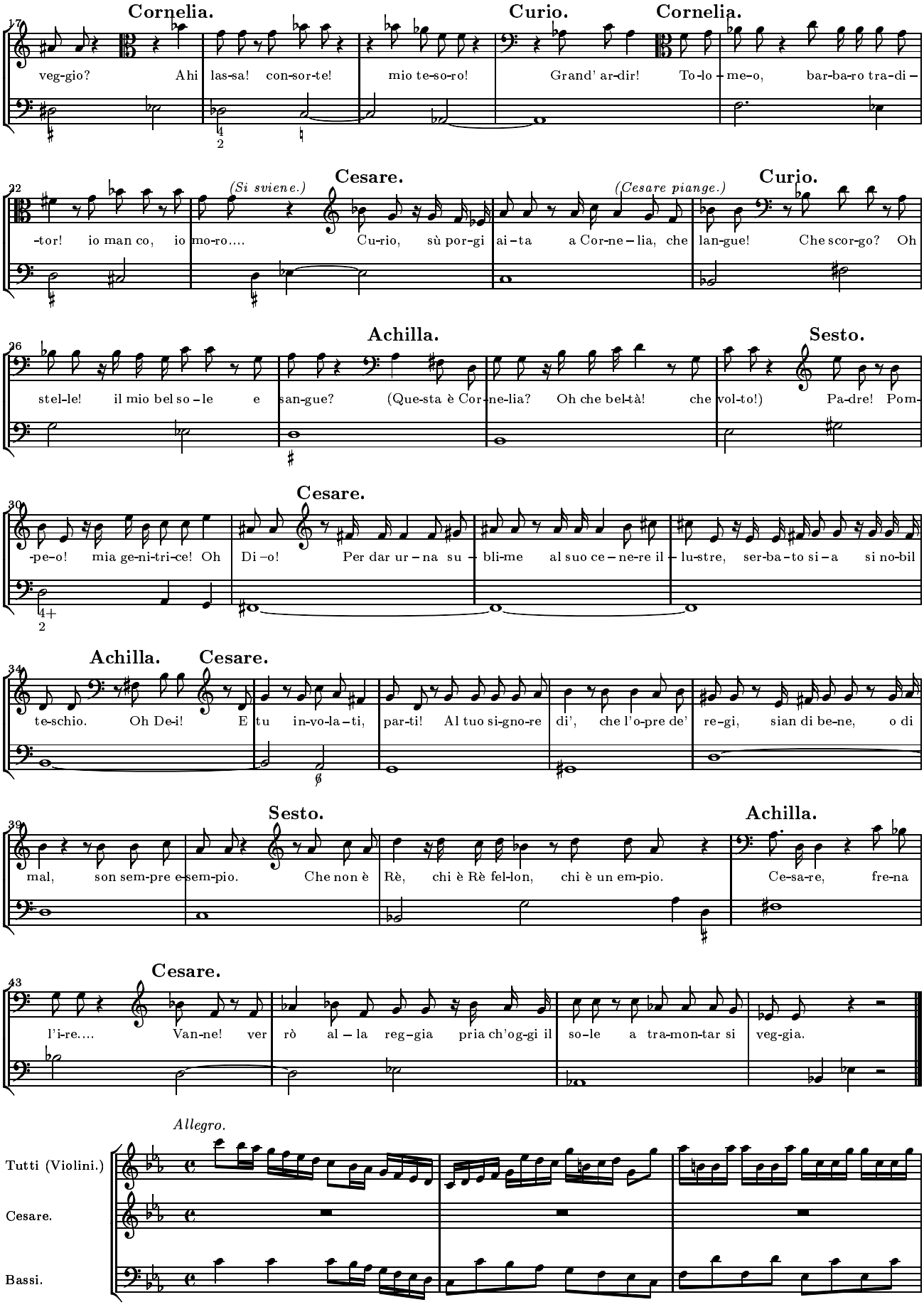
-ta-lia ad a-do-rar-ti im-pa-ri, in pe-gno d'a-mi-sta-de e-di sua fe-de que-sta del gran Pom-pe-o su-per-ba

(Uno degli Egizii svela il bacile, sopra il squale sia il capo tronco di Pompeo.)

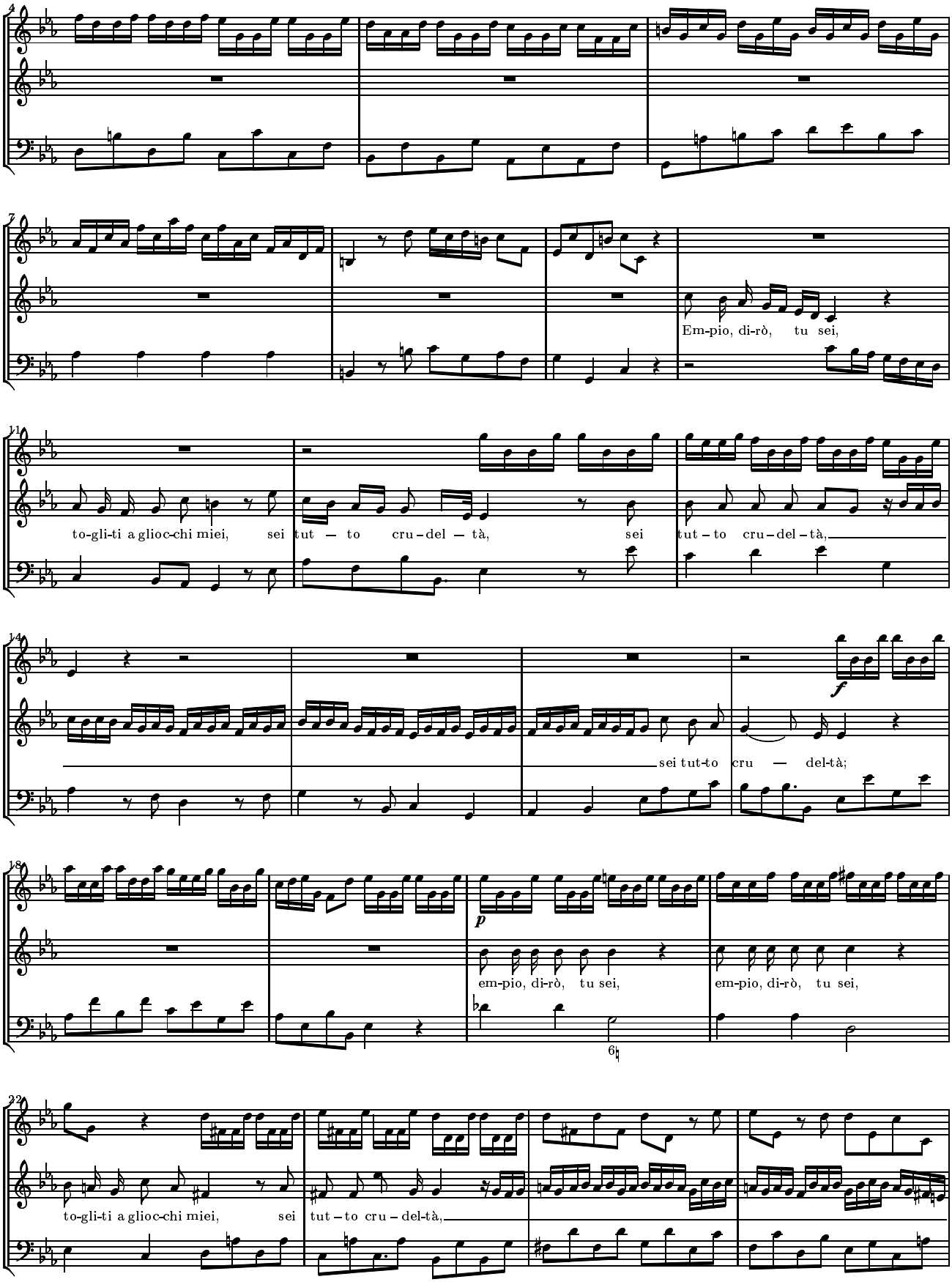
Cesare. **Sesto.**

te-sta di ba-se al re-gal tro-no of-fre al tuo pie-de. Giu-lio, che mi-ri? Oh Di-o! che

Public Domain



Public Domain



Public Domain

26
sei tut-to-cru — del-tà;
em-pio, di-rò, tu sei,

30
to-gli-ti a gli co-chi mi-ei,
em-pio, di-rò, tu sei, sei tut-to cru-del-tà,

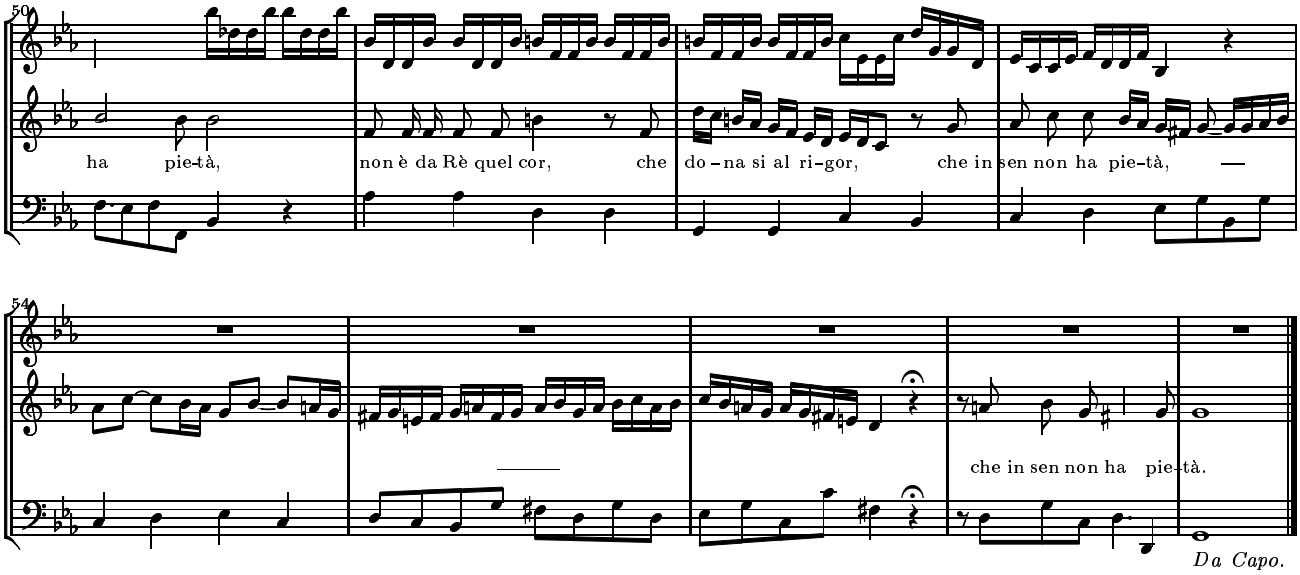
34
sei tut — to cru — del — tà, sei tut — to

38
f
cru — del-tà.

42
Non è da Rè quel cor, che do-na-si al ri-gor, non è da Rè quel cor, che
(Fine.)

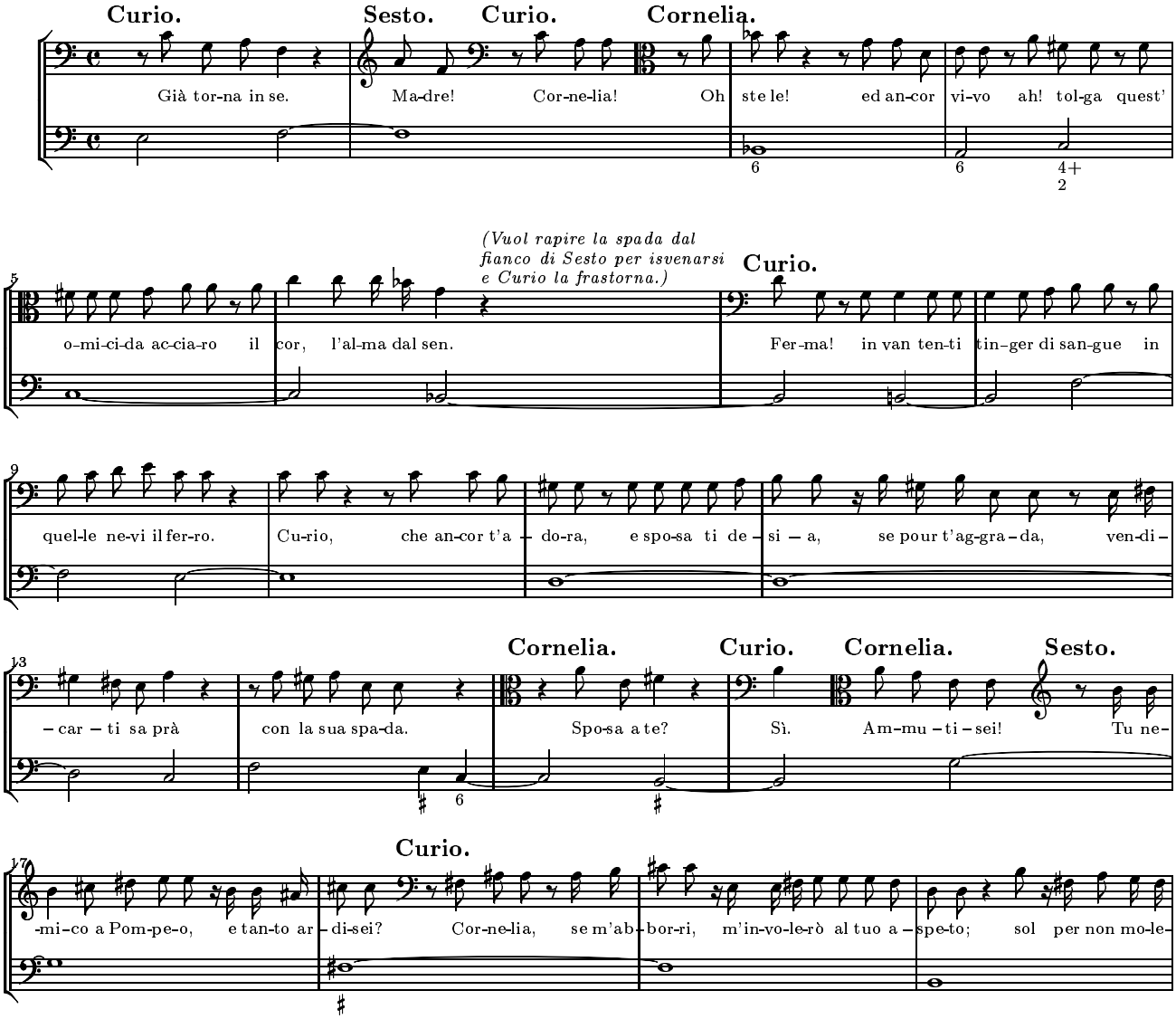
46
do-na-si al ri-gor, che in sen non ha pie-tà, che in sen non ha pie-tà, che in sen non

Public Domain



SCENA IV

CURIO, SESTO e CORNELIA, che ritorna in se.



Public Domain

21 -star-ti, giu-re-rà que-sto cor di non a-mar-ti. (parte.) Sesto. Ma-dre! Cornelia. Vi-sce-re mi-e!

25 Sesto. Or che fa-rem trà le Ce-sa-ree squa-dre, tu sen-za il ca-ro spo-so, io sen-za il pa-dre?

Largo.

Traversa. Violino I.II. Viola. Cornelia. Bassi.

Pri-va son d'o-gni con-for-to, e pur spe — me di mo-ri — re per me

10 me — se-ra non v'è, nò, non v'è, pri-va son dó-gni con-for-to, e pur

21 spe — me di mo — rir per me mi- — ra non vè, per me mi-se — ra non v'è, nò, non

se

Public Domain

32

v'è, per me mi — se – ra v'è.

non

43

Il mio cor, da pe-ne as-sor – to, è già stan – co di sof – fri – re, e mo-

(Fine.)

53

– rir si nie – ga a me, e – rir nie – ga a me, e mo – rir si

mo

62

nie-ga a me, e – rir si nie – ga a me, e mo – rir si nie – me.

mo

ga a

Da Capo.

Public Domain

Sesto.

Va – ni so – no i la-men – ti; è tem-po, oh Se-sto, o-mai di ven-di-car' il pa-dre; si

sve-gli al-la ven-det-ta l'a – ni-ma ne – ghit – to – sa, che of – fe-sa da un ti-ran-no in van ri – po-sa.

Violino I.

Violino II.

Sesto.

Bassi.

Sve-glia-te – vi nel co-re, fu — rie d'un al-ma of-

-fe-sa, a far d'un tra-di – tor a-spra ven – det — ta! sve-glia — te-vi, sve-glia te – vi nel

co – re, fu-rie d'un al-ma of-fe – sa, a far d'un tra-di – tor as-pra ven-det – ta, sve-glia — te-vi,

Public Domain

17

sve-glia – te-vi, sve-glia-te – vi nel co – re, fu-rie d'un al-ma of-fe-sa, sve-glia-te – vi nel

21

co – re, fu – rie d'un al-ma of-fe-sa, a far d'un tra-di-tor, d'un tra-di-tor as-spra ven – det —

25

-ta, a far d'un tra – di – tor, a far d'un tra – di – tor, d'un tra-di-tor as-pra ven – det —

29

f

-ta!

f

(Fine.)

Largo.

Flauti I.II.

Violino I.

Violino II.

L'om — bra del ge — ni – to – re ac-cor-re a mia di – fe – sa e

Public Domain

di — ce: a te il ri-gor, fi-glio, si a-spet — ta; l'om — bra del

ge — ni — to-re acc-cor-re a mia di-fe — sa, e di — ce:a te il ri-gor, fi-glio, fi-glio,

si a-spe — ta, a te il ri — gor, fi-glio, si a-spet — ta.

Da Capo.

SCENA V

Cleopatra con seguito, di Egizii damigelli, poi Nireno, e dopo Tolomeo con guardie.

Cleopatra.

Re-gni Cleo-pa-tra; ed al mio seg-gio in-tor-no po-po-lo a-do-ra-tor Ar — a-bo e Si-ro su que-sto crin la

Public Domain

6
sa-cra ben-da a-do-ri; sù, chi di voi miei fi-di ha pet-to, e cor di sol-le-var-mi al tro-no, giu-ri su que-sta de-stra e-ter-na

12
(entra Nireno.)
Nireno. fe-de. Re-i-na, in-fau-sti e-ven-ti! **Cleopatra.** Che fi-a? che tar-di? **Nireno.** Tron-car fe To-lo-meo il ca-po... **Cleopatra.** Ohi-mè! di

17
Nireno. chi? Del gran Pom-pe-o. **Cleopatra.** Stel-le! co-stui che ap-por-ta? **Nireno.** Per sta-bi-lir-si al so-glio a Ce-sa-re man-

21
-dò frà do-ni in-vol-to... **Cleopatra.** Che gli man-dò? **Nireno.** L'es-a-ni-ma-to vol-to. **Cleopatra.** Sù, par-ti-te miei fi-di, e tu qui

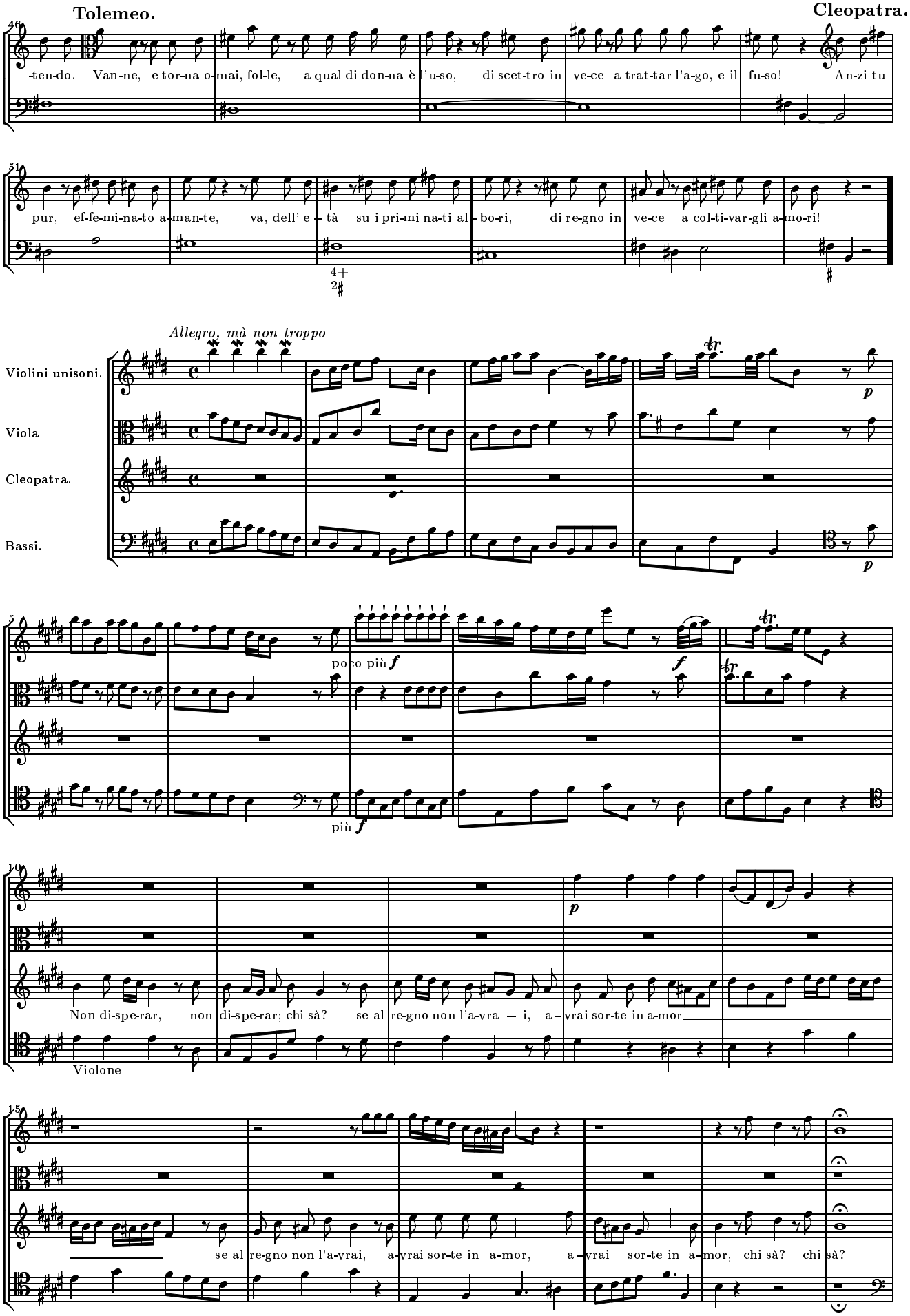
26
re-sta; al-le Ce-sa-ree ten-de son ri-sol-ta por-tar-mi, e tu, Ni-re-no, mi ser-vi-rai di scor-ta. **Nireno.** Che di-rà To-lo-

31
Cleopatra. -me-o? Non pa-ven-tar; col guar-do me-glio, ch'e-gli non fe-ce col ca-po di Pom-pe-o, Ce-sa-re o-bli-ghe-

36
-rò; in va-no a-spi-ra al tro-no, e-gli è il ger-ma-no, e la re-gi-na io so-no. *(entra Tolomeo.)* **Tolemeo.** Tu di re-gnar pre-

41
-ten-di, don-na su-per-ba e al-te-ra? **Cleopatra.** Io ciò ch'è mio con-ten-do; e la co-ro-na do-vu-ta al-la mia fron-te giu-sta-men-te pre-

Public Domain



Public Domain

21

f

Tutti

Non di-spe – rar, chi sà? se al re-gno non l'a-vrai, a – vrai sor-te in a-mor,

Violone.

26

p

a-vrai sor – te in a-mor, non dis-pe-rar, non dis-pe-rar; chi

31

sà? se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a – mor, se al re-gno non l'a-vrai, a – vrai sor-te in a – mor, a-vrai sor-

36

-te in a-mor, chi sà? a-vrai sor-te in a – mor, a – vrai sor-te in a-

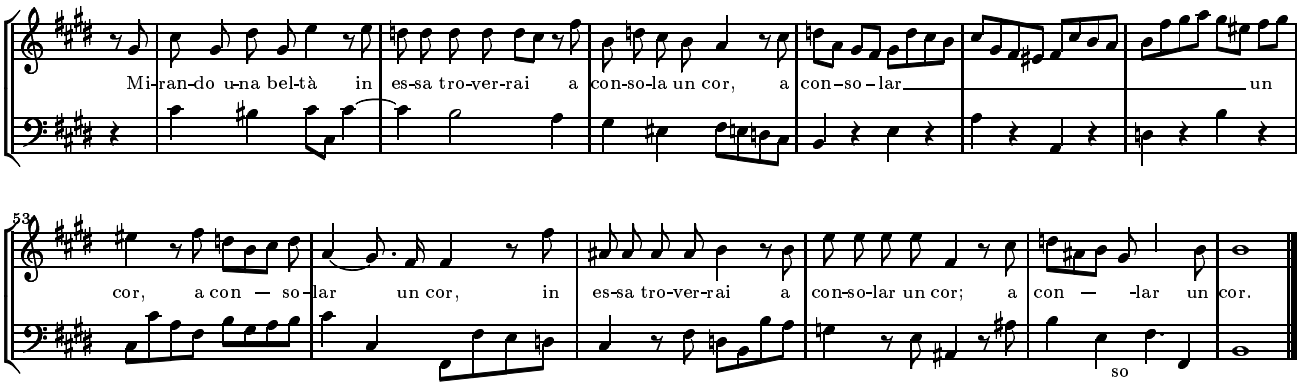
42

f

-mor.

(Fine.)

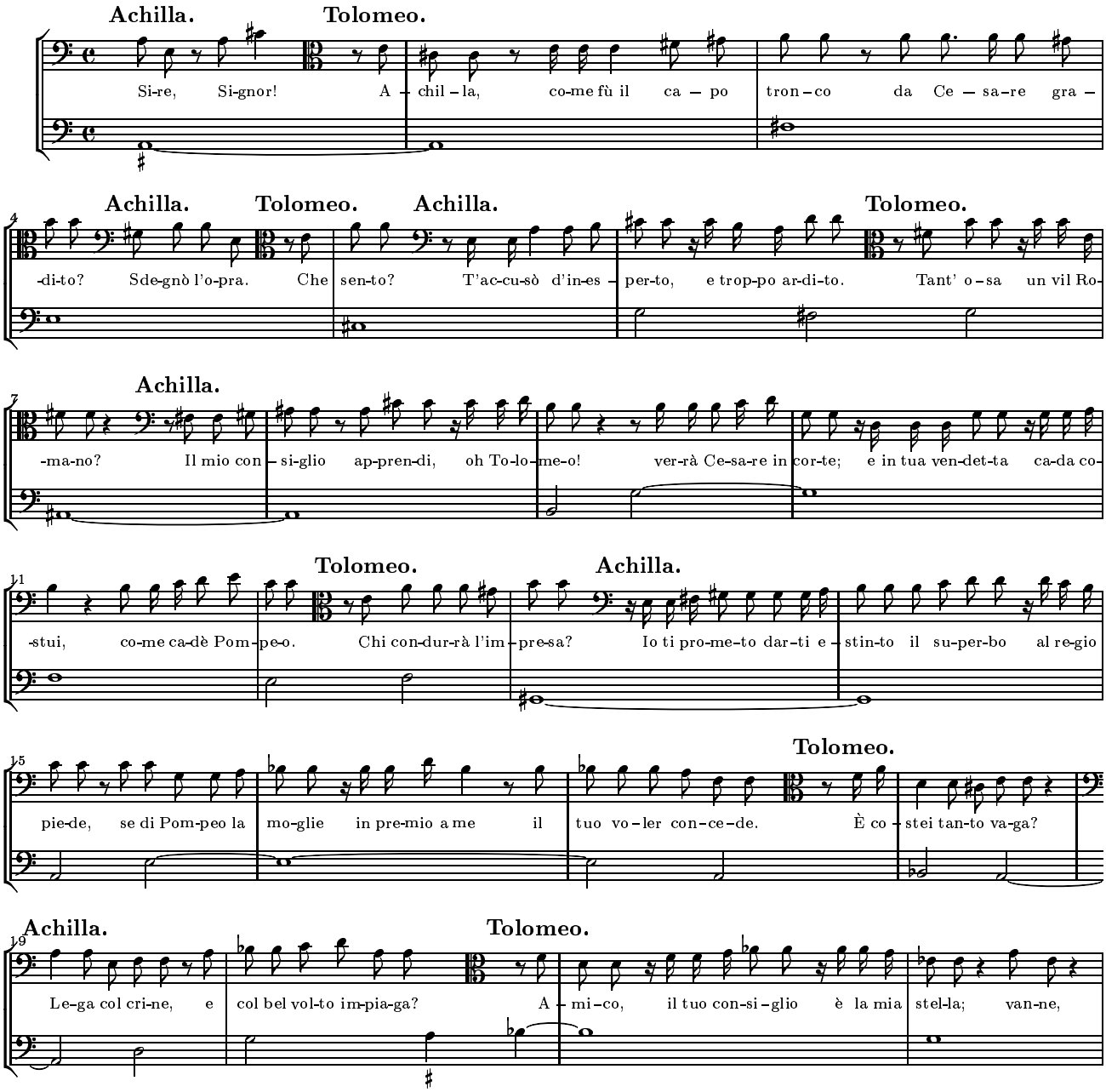
Public Domain



Da Capo.

SCENA VI

Tolomeo, ed Achilla.



Public Domain

23 *(parte Achilla.)*

pen-sa, e poi tor-na. Muo-ra Ce-sa-re, muo-ra, e il ca-po al-te-ro sio del mio piè so-sten-go. Ro-ma, op-

27

-pres-sa da lui, li-be-ra va-da, e fer-mez-za al mio re-gno sia la mor-te di lui più che la spa-da.

Allegro, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Tolomeo.

(Bassi.)

8

L'em-pio, sle-a-le, in-de-gno, L'em-pio, sle-

17

-a-le, in-de-gno vor-ria-ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar,

Public Domain

26

f

e di-stur-bar co-sì, e di-stur-bar co-sì la pa — ce mi — a;

34

l'em-pio, sle-a — le, in-de-gno vor-ri ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar co-

42

p

-sì la pa — ce mi — a; l'em-pio, sle-a — le, l'em-pio, sle-a — le, in-de-gno

50

Adagio

vor-ria ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar co — sì la

Public Domain

59

f

pa — ce mi — a.

(Fine.)

Mà per-da pur la vi – ta, pri–ma che in me tra-di – ta, pri–ma che in me tra-di – ta dall' a — vi-do suo

76

cor la fe — de si — a; mà per — da pur la vi – ta, pri–ma che in me tra-di – ta dall'

83

a — vi-do suo cor la fe – de si — a!

Da Capo.

SCENA VII

Public Domain

Quatieri nel campo di Cesare con l'urna nel mezzo,
ove sono le ceneri del capo di Pompeo, sopra eminente
cumulo di trofei.
Cesare, poi Curio, che introduce Cleopatra e
Nireno.

Largo.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Cesare.
Bassi.

Al-ma del gran Pom-pe-o, che al ce-ner suo d'in-tor-no in-vi-si-bil t'ag-gi-ri, fur om-bra i tuoi tro-fe-i, om-bra la tua gran-dez-za, e un' om-bra sei. Co-sì

Public Domain

ter – mi-na al fi – ne il fa-sto u – ma-no. Je-ri chi vi – vo oc-cu – pò un mon-do in guer-ra, og-gi ri – sol-to in

pol-ve un ur-na ser-ra. Tal di cia-scu-no (ahi les-so!) il prin – ci-piò è di ter-ra, e il fi-ne è un sas-so.

Mi – se-ra vi-ta! oh quan-to è fral tuo sta-to! ti for-ma un sof-fio, e ti di-strug-ge un fia-to.

Curio *(entra.)*

Quì no-bi-le don – zel – la chie-de chi-nar – si al

Cesare.

Ce – sa-re di Ro-ma. Sen' ven-ga pur.

Cleopatra.

Tra

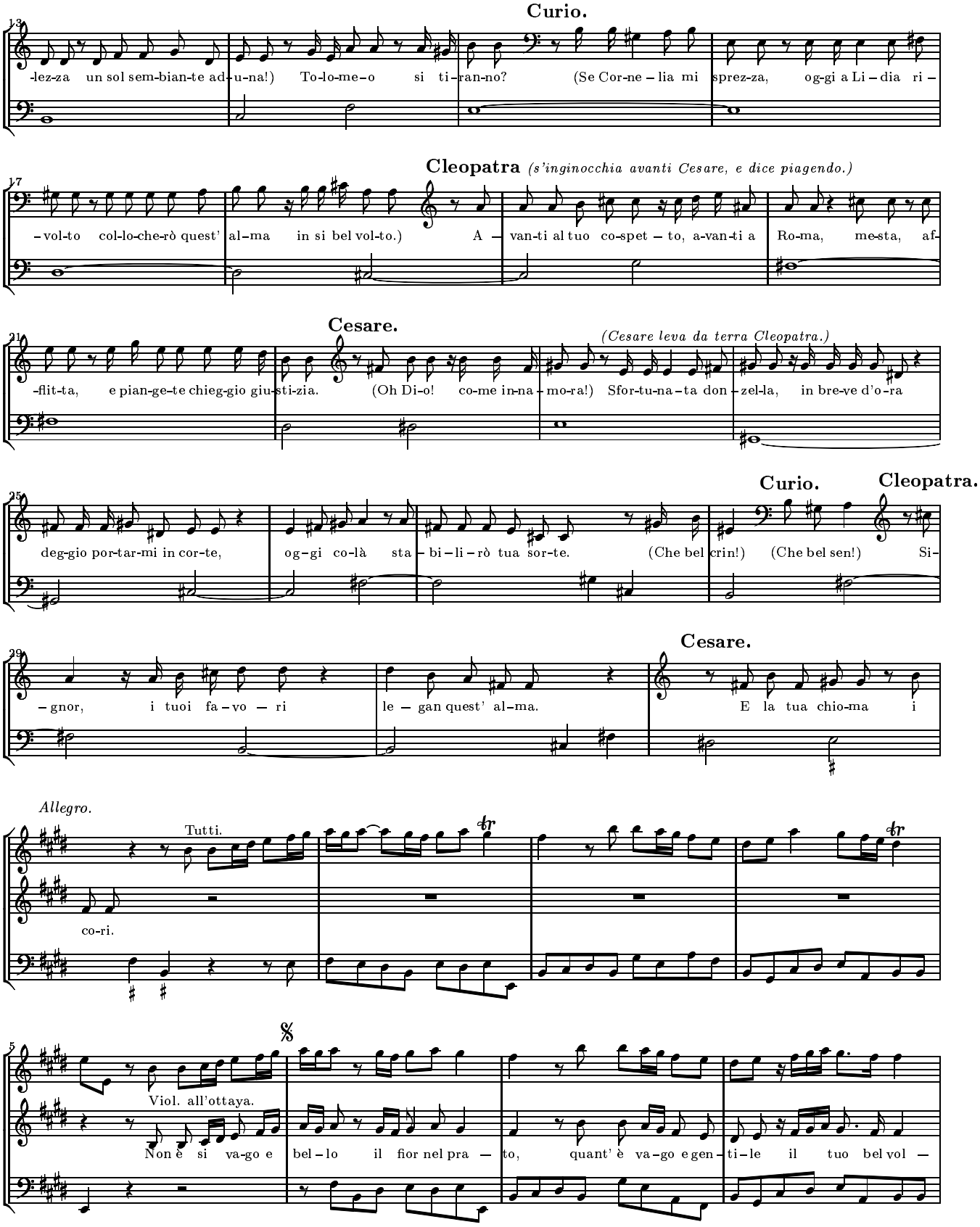
stuol di da – mi – gel – le io ser-vo a Cle – o – pa-tra, Li – dia m'ap-pel-lo, e sot-to il ciel d'E-git – to di

no-bil san-gue na-ta; mà To-lo-meo mi to-glie, bar-ba-ro u-sur – pa – tor, la mia for – tu-na.

Cesare.

(Quan-ta bel-

Public Domain



Public Domain

9
-to; non è si va-go e bel-lo il fior nel pra — to, quant' è va — go e gen — ti — le il tuo bel vol —

13
f
-to; non è si bel-lo e va —

17
— go il fior nel pra — to, quant' è va — go e gen — ti — le, quant' è va — go e gen —

21
-ti — le il tuo bel vol — to; quant' è va-go e gen-ti-le, quant' è va-go e gen-ti-le il tuo bel vol — to, — il tuo bel

26
f
vol — to.

(Fine.)

D'un fio — re il pre-gio a quel — lo so — lo vien da — to, mà tut-to un va-go A — pri — le, mà

Public Domain

tut-to un va-go A-pri-le è in te rac-col-to, è in te rac-col-to. Non è si va-go e

Dal Segno.

Nireno.

Cleo-pa-tra, vin-ce-di, già di Ce-sa-re il co-re, tri-bu-ta-rio al tuo vol-to, a-mor ti-ren-de, e

Cleopatra.

tut-to il suo vo-ler da te di-pen-de. Cher-chi pur To-lo-me-o con em-pie-tà di

cor le vie del tro-no, che a me d'a-vi-to re-gno fa-rà il Nu-me d'a-mor be-ni-gno do-no.

Allegro.

Tutti Violini.

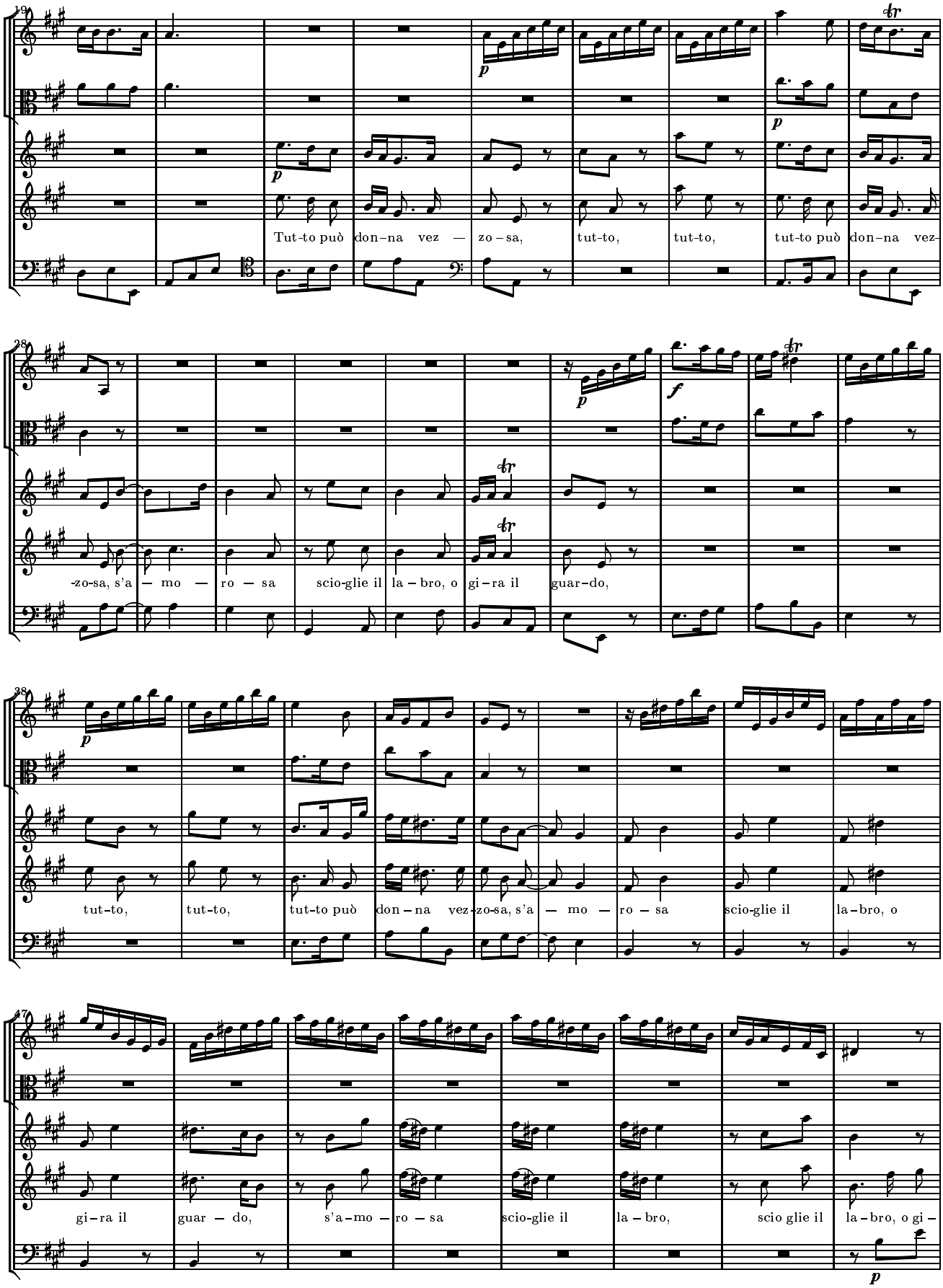
Viola.

Oboe.

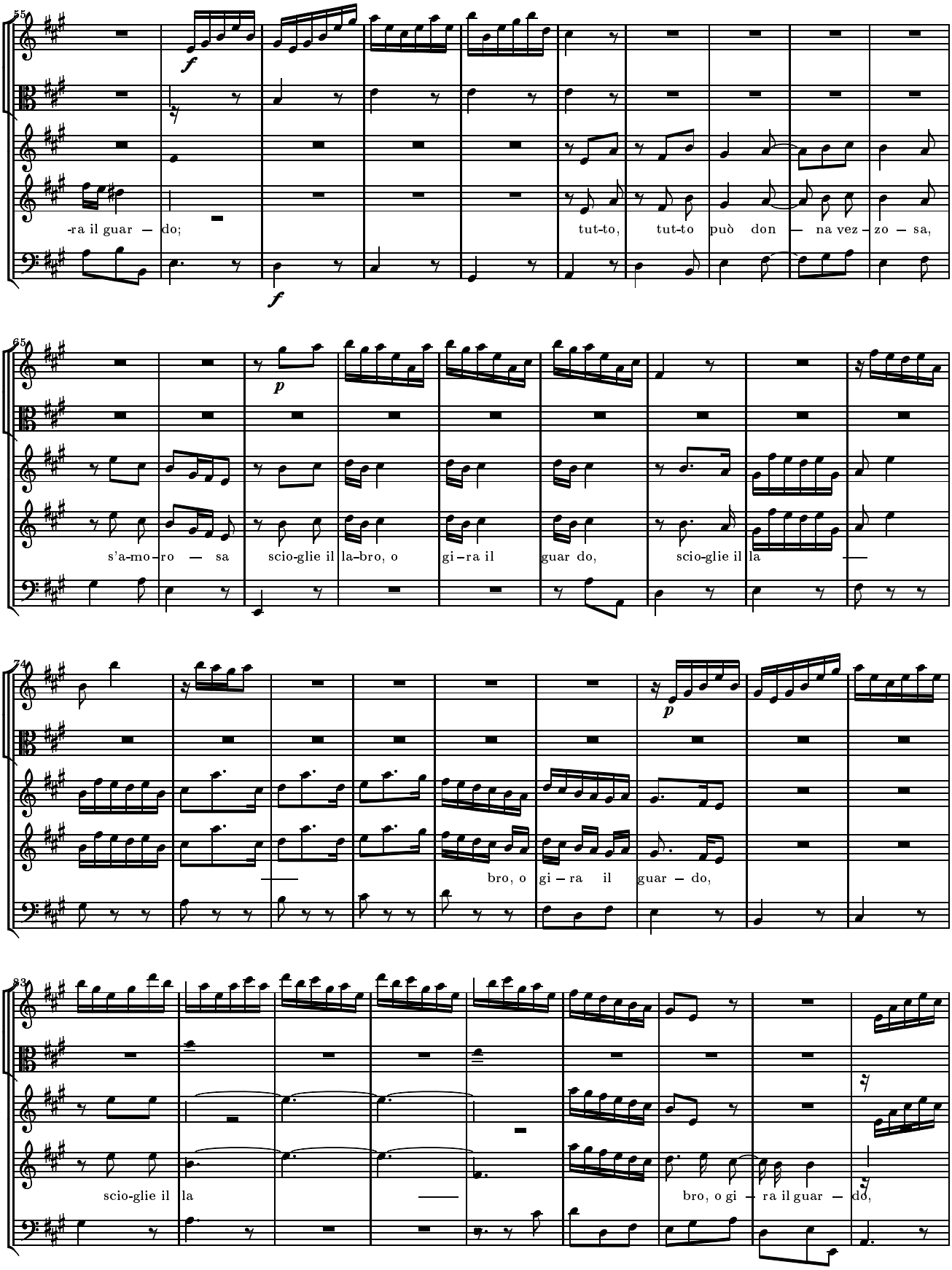
Cleopatra.

Bassi.

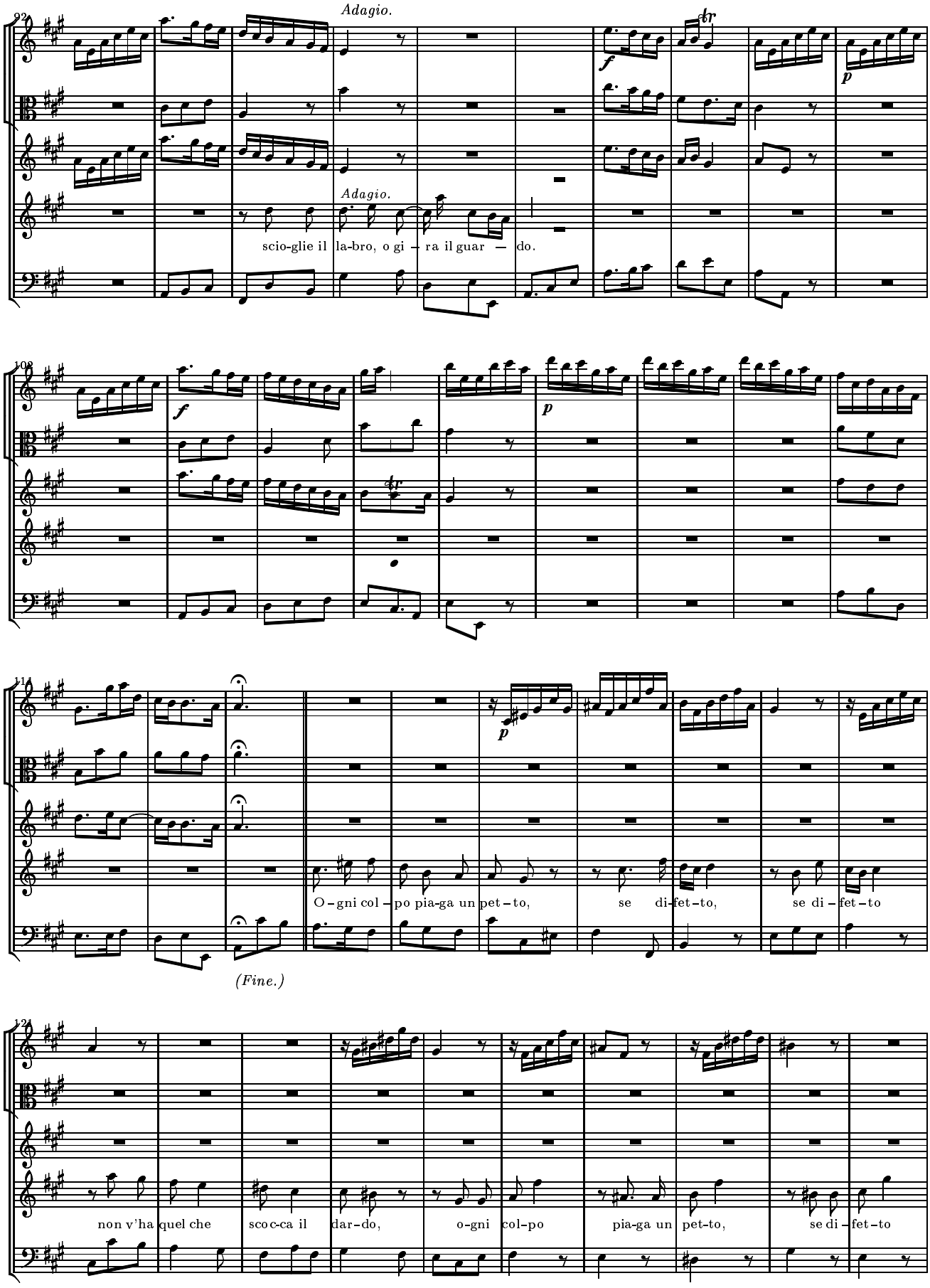
Public Domain



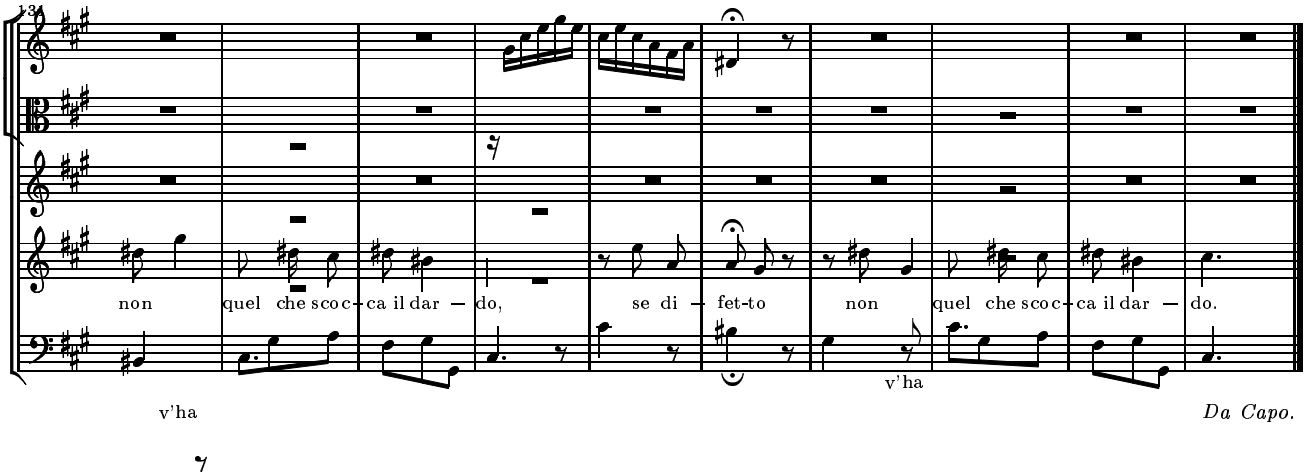
Public Domain



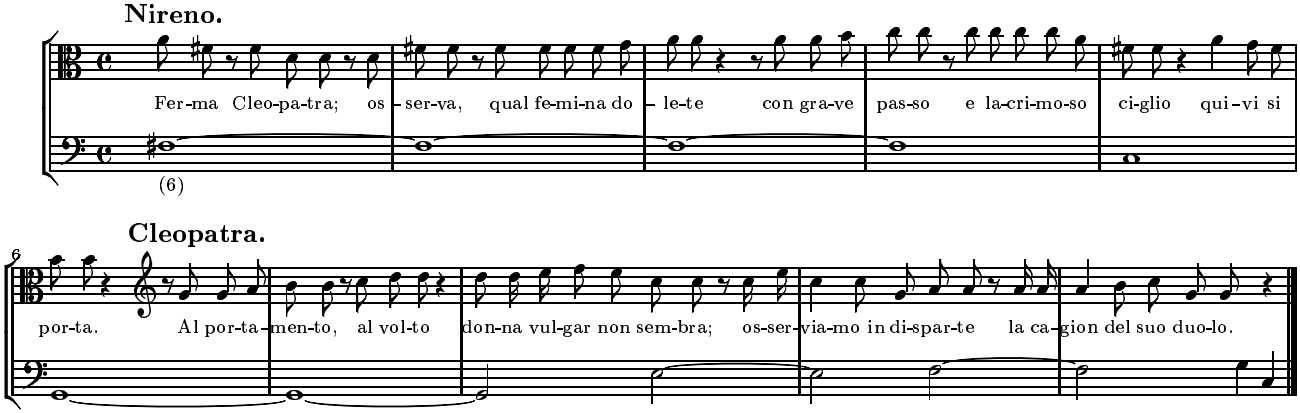
Public Domain



Public Domain

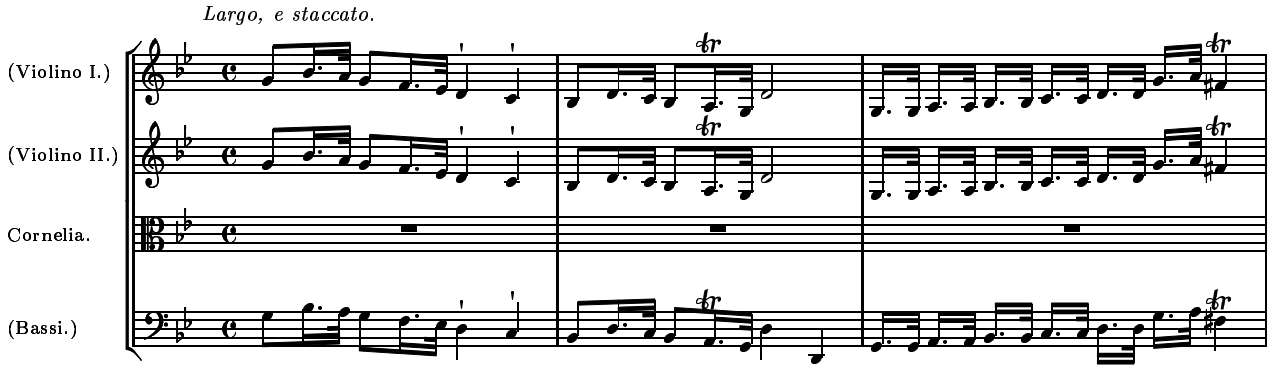


(Mentre Cleopatra vuol partire, vien ritenuta da Nireno.)

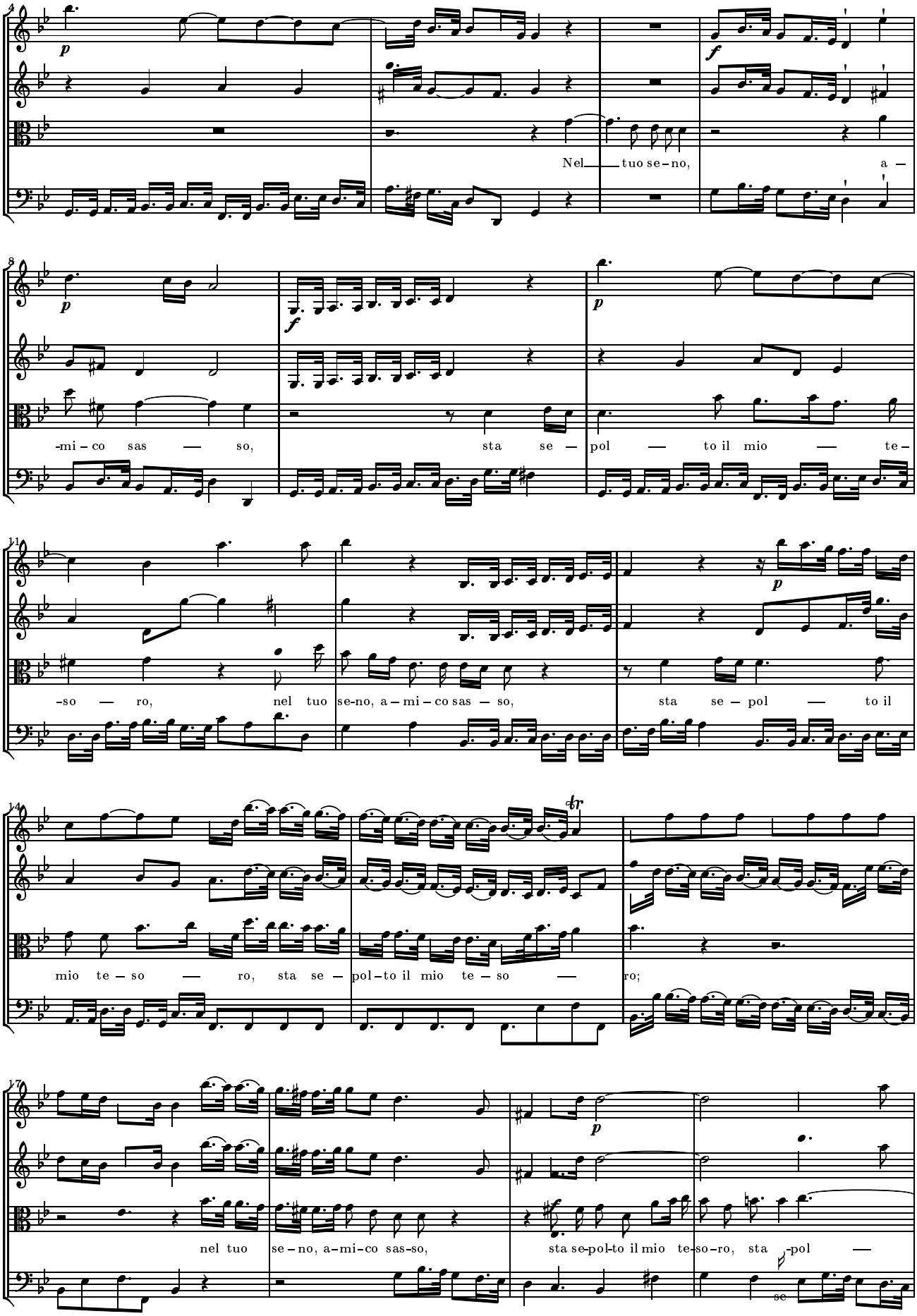


SCENA VIII

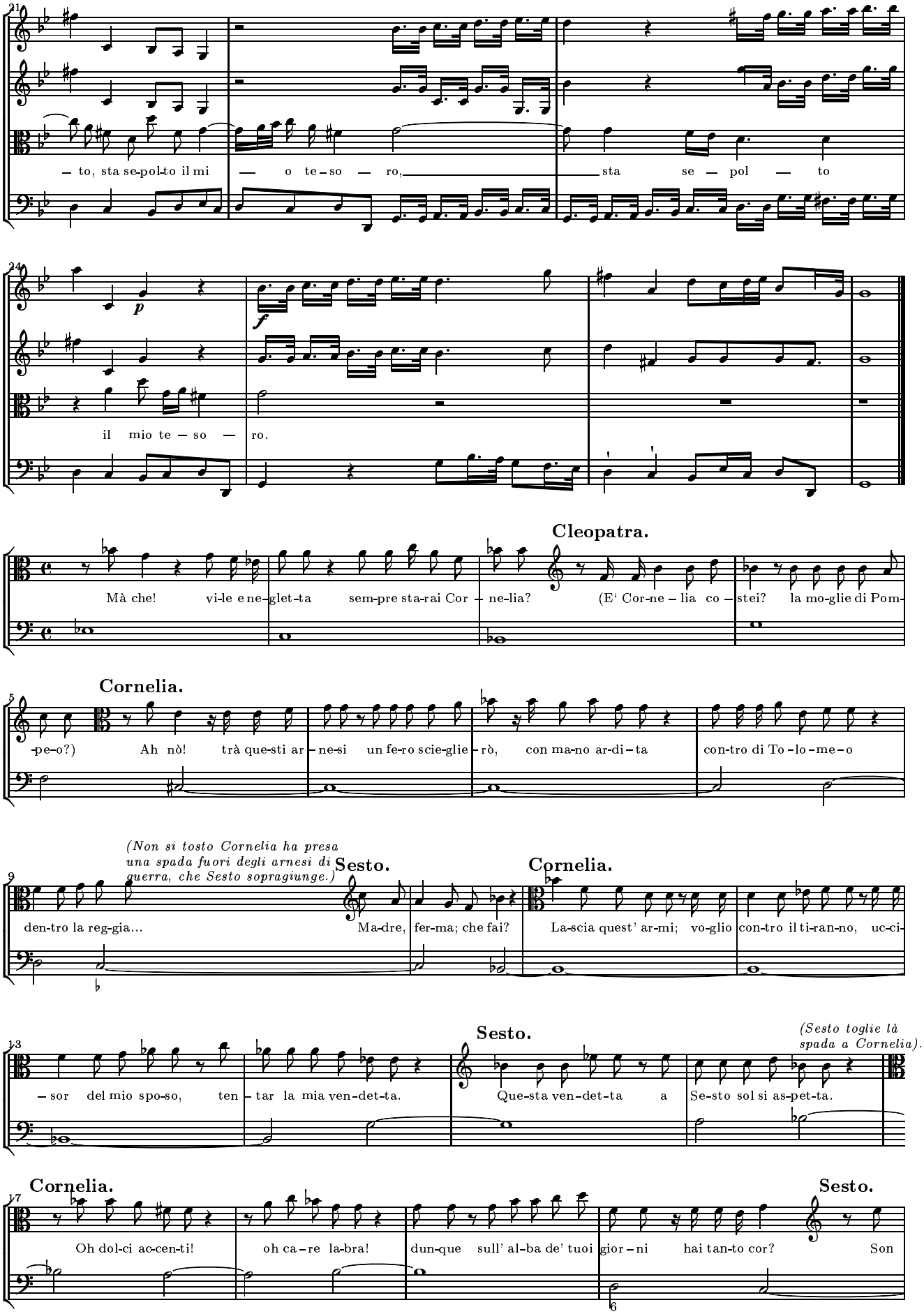
CORNELIA, e poi SESTO che sopraviene; CLEOPATRA e NIRENO in disparte.



Public Domain


Nel tuo se-no, a-
-mi-co sas — so, sta se — pol — to il mio — te-
-so — ro, nel tuo se-no, a-mi-co sas — so, sta se — pol — to il
mio te — so — ro, sta se — pol-to il mio te — so — ro;
nel tuo se-no, a-mi-co sas-so, sta se-pol-to il mio te-so-ro, sta -pol —
se

Public Domain



Public Domain

Cornelia.

Se-sto, e di Pom-pe-o e-re-de son dell' al-ma! A-ni mo, oh fi-glio, ar-di-re! Io co-rag-gio-sa ti se-gui-rò.

Sesto. *(Cleopatra che sorte fuori impetuosamente, e detti.)* **Cleopatra.** **Nireno.**

Mà, oh Di-o! chi al Rè fel-lo-ne co scor-ge-rà? Cleo-pa-tra. (Non ti sco-

Cleopatra.

-prir!) E Li-dia an-co-ra, per che quell' em-pio ca-da. Ti sa-ran scu-do, e t'a-pri-ran la stra-da.

Cornelia. **Cleopatra.**

E chi te spro-na, a-ma bi-le don-ze-la, og-gi in no-stro soc-cor-so of-frir te stes-sa? La fel-lo-

-ni-a d'un Rè ti-ran-no, il giu-sto. Sot-to no-me di Li-dia io ser-vo a Cle-o-pa-tra; se in vir-tù del tuo

Cornelia. **Cleopatra.**

brac-cio a-scen-de al tro-no, sa-rai fe-li-ce, e scor-ge-rai qual so-no. Chi a noi sa-rà di scor-ta? Que-sti, che al-la Re-

(accennando Nireno.) **Sesto.**

-gi-na è fi-do ser-vo, sa-prà cau-to con-dur-vi all' al-ta im-pre-sa. Fi-glio non è, chi ven-di-car non

cu-ra del ge-ni-tor la mor-te. Ar-me-rò que-sta des-tra, e al suol tra-fit-to ca-drà pu-ni-to il gran ti-ran d'E-git-to.

Public Domain

Largo.

Sesto.

Bassi.

Ca-ra spe-me, que-sto co — re tu -min- lu-sin-gar, a le-sin - gar,

co-ci a

tu co-min – ci a lu – sin-gar, spe-me ca-ra, ca-ra spe-me! que-sto co-re tu co – min-ci a lu-sin-

– gar, tu co-min – ci a lu – sin-gar,

tu co – min ci a lu – sin-gar.

Par che il ciel pre – sti fa – vo-re i miei tor-ti, i miei tor – ti a ven – di-car, par che il

ciel pre – sti fa – vo-re i miei tor-ti a ven – di-car, i miei tor- ven – di-car.

ti a

Dal Segno.

Ritornello.

- gar.

Public Domain

Cleopatra.

Ve-gli pu-re il ger-ma-no al-la pro-pia sal-vez-za; che già con-tro gli mos-si di Ce-sa-re la spa-da, di

Se-sto e di Cor-ne-lia il giu-sto sde-gno; sen-za un cer – to – pe – ri-glio non cre da a-ver so-lo d'E-git-to il re-gno.

Allegro, mà non troppo.

(Violini.)

Cleopatra.

(Bassi.)

p

f

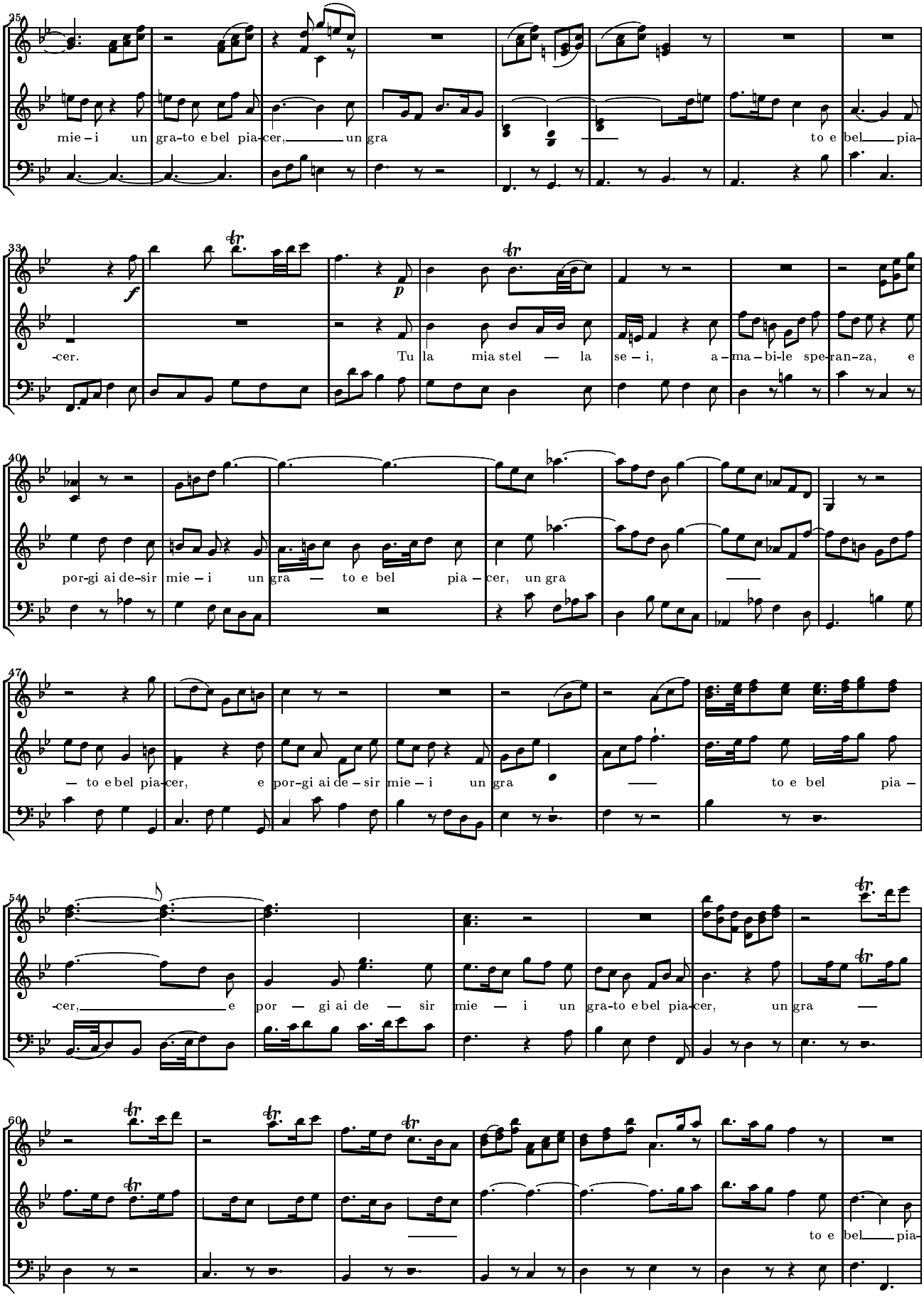
Tu la mia stel — la

se – i, a – ma — bi – le spe – ran– za, a – ma — bi – le spe – ran — za, e

por — gi ai de — sir miei, ai de — sir miei un gra —

— to e bel pia-cer, e por — gi ai de — sir

Public Domain



Public Domain

67

-cer.

(Fine.)

Qual sia di que – sto co – re la sta – bi – le co – stan – za, e qua – to pos-sa a – mo – re, s'ha in

80

bre – ve da ve – der, s'ha in bre – ve da ve – der, qual sia di que – sto co – re la

86

sta – bi – le co – stan – za s'ha in bre – ve da ve – der, s'ha in bre – ve da ve – der.

Dal Segno.

SCENA IX

Atrio nel Palagio de' Tolomei. Cesare con seguito di Romani, Tolomeo ed Achilla con seguito d'Egizzii.

Tolomeo.

Ce-sa-re, al-la tua de-stra sten-de fa – sci di sce-tri ge-ne-ro – sa la sor-te.

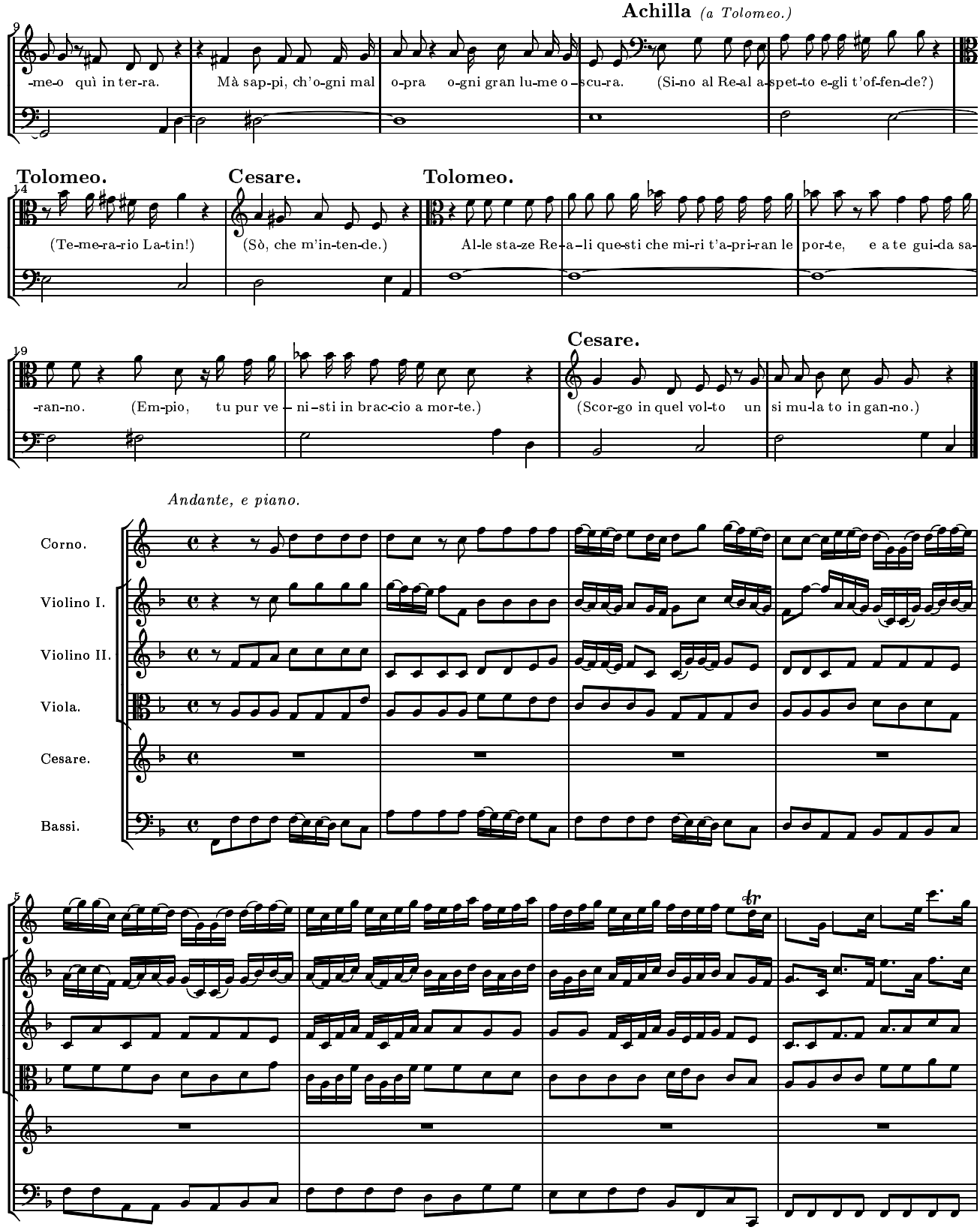
Cesare.

To-lo-me-o, a tan-te

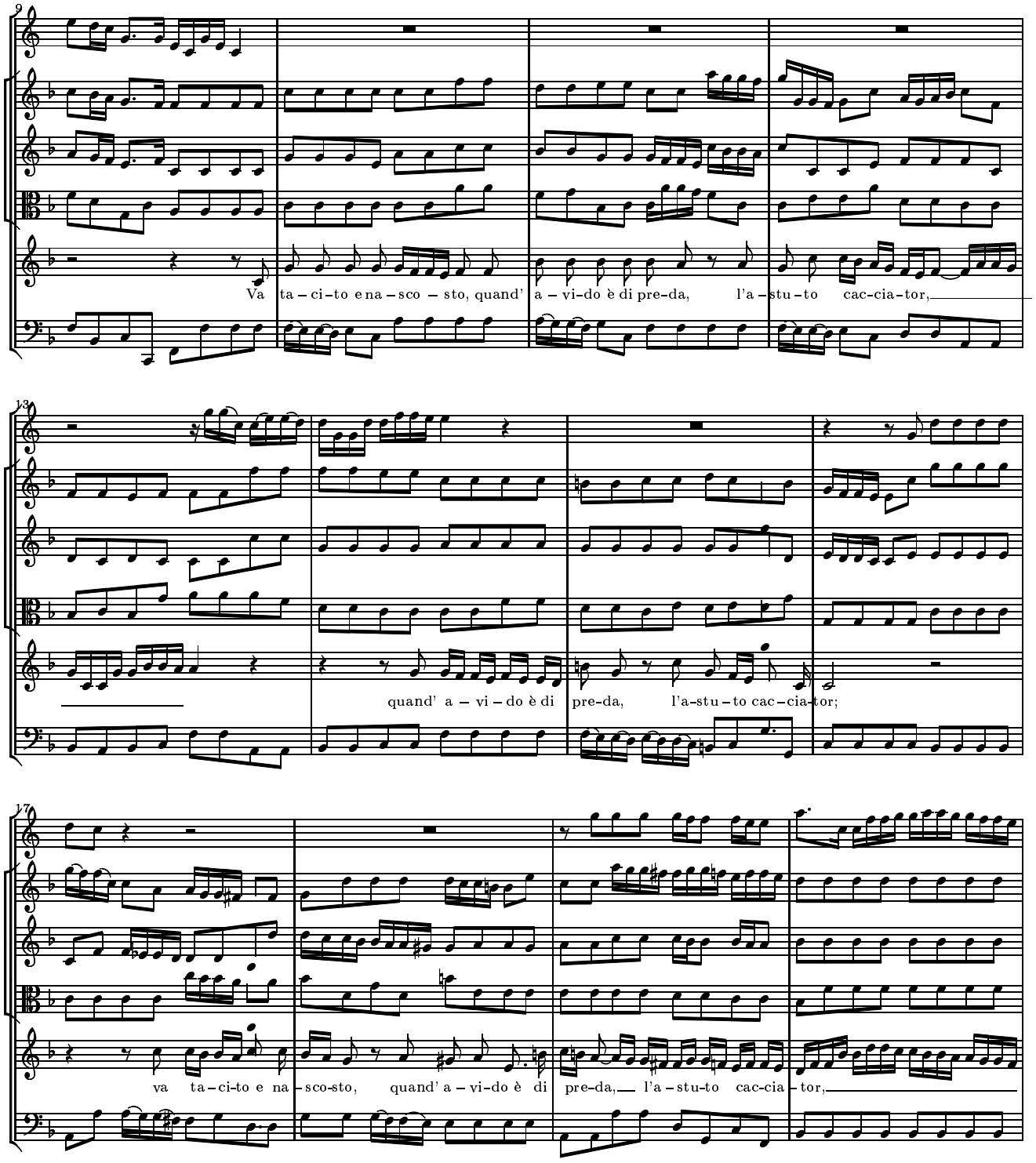
5

gra-zie io non sò dir, se mag-gior lu-me ap-por-ti, men-tre l'u-scio del gior-no e-gli di – ser-ra, il so-le in cie-lo o To-lo-

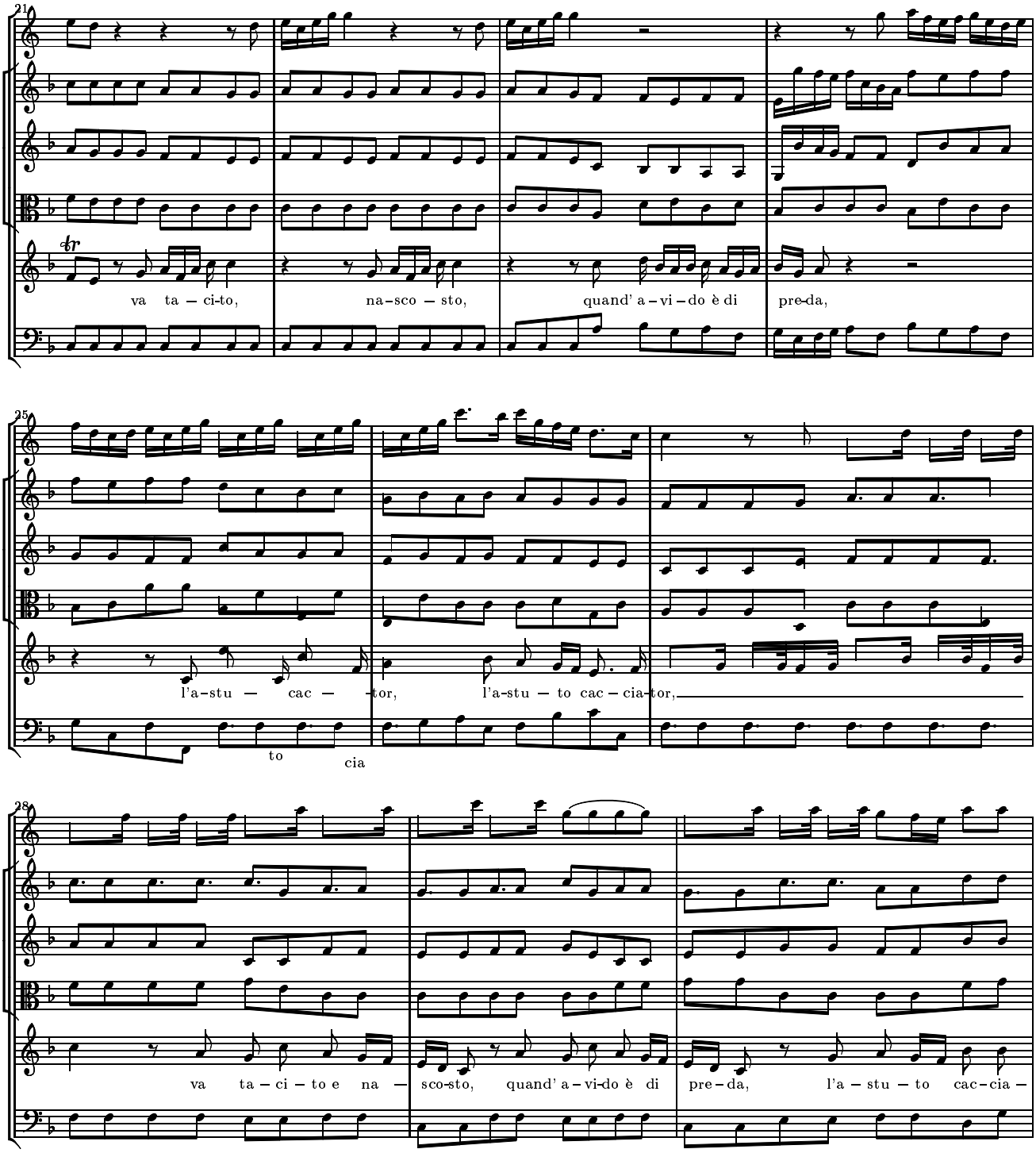
Public Domain



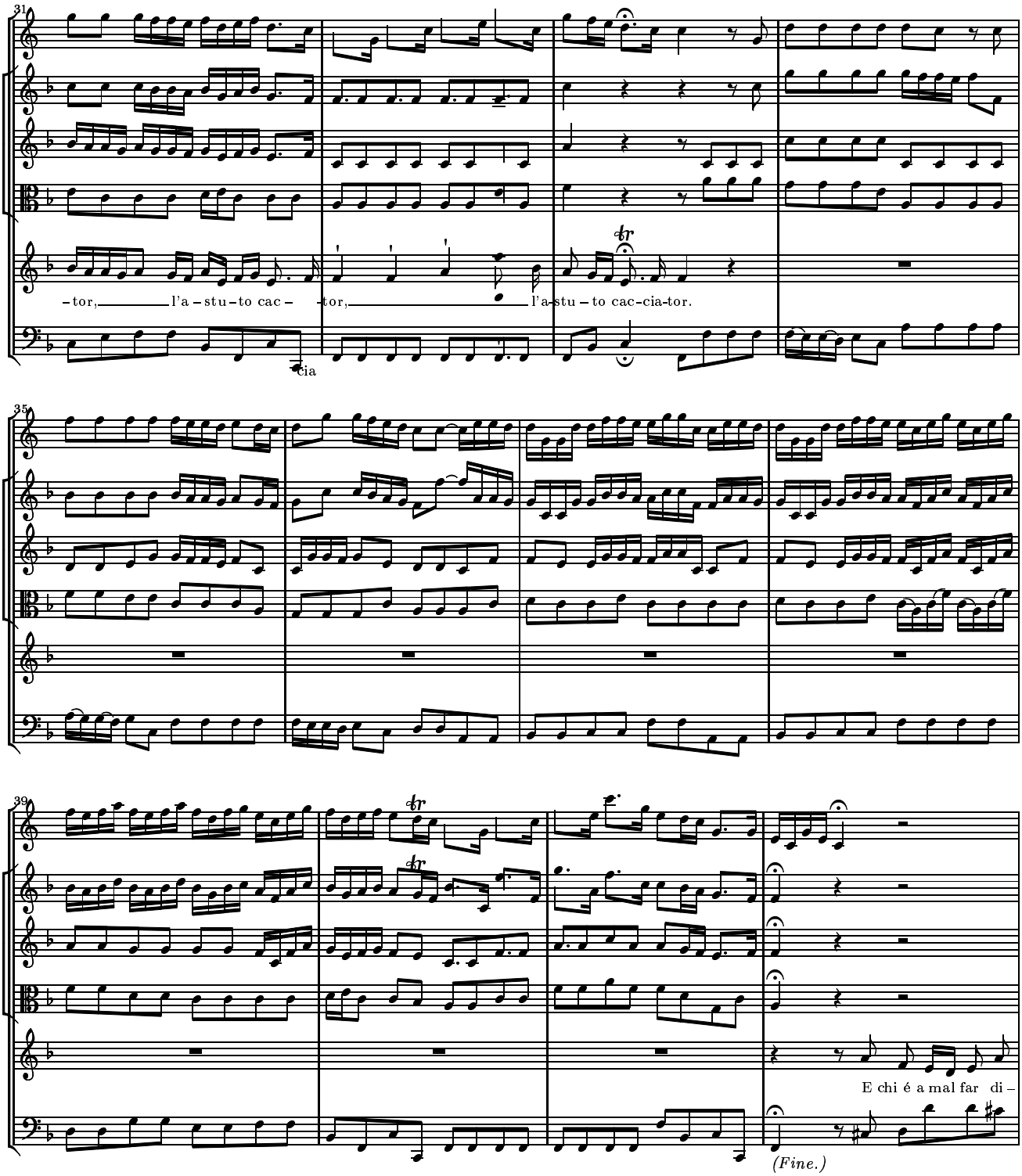
Public Domain



Public Domain



Public Domain



Public Domain

-spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in – gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo

cor; e chi é a mal far di – spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in – gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor.

Da Capo.

SCENA X

Cornelia, Sesto, Tolomeo, ed Achilla.

Achilla. Si– re, con Se-sto il fi-glio que-sta è Cor-ne-lia.

Tolomeo. (Oh che sem-bian-ze, A-mo-re!)

Cornelia. In-gra-to, a quel Pom-pe–o, che al tuo gran pa-dre il dia-de – ma Re – a – le sta-bi-lì sul–la chio-ma, tu re-ci-de-sti il ca-po in fac-cia a Ro-ma?

Sesto. Em-pio, ti sfi-do a sin-go-lar cer – ta-me; ve-der fa – rò con ge-ne-ro-sa

Public Domain

Tolomeo.

de-stra a-per-to a que-sto re-gno, che non sei To-lo – me –o, che sei un in – de-gno. O – là! da vi-gil

Achilla.

stuol sian cu-sto-di – ti que-sti Ro-ma-ni ar-di – ti. Al-to Si-gnor, con – do – na il lor cie – co fu –

Tolomeo. *(accena alle guardie.)*

-ror! Per or mi ba-sta, ch'ab-bia gar-zon si fol – le di car – ce-re la reg-gia. Co-stei, che bal-dan-

-zo-sa vi-li-pe-se il ri – spet-to di ma-e-stà re-gnan-te, nel giar-din del se – ra-glio ab-bia per pe-na il col-ti-var i fio-ri.

(piano ad Achilla.) **Achilla.** **Tolomeo.** *(parte.)*

Io per te ser-bo que-sta dell' al-ma tu – a bel-la ti – ran –na. Fe-li-ce me! (Quan-to co-stui s'in – gan-na!)

SCENA XI

Cornelia, Sesto, ed Achilla

Achilla.

Cor-ne-lia, in quei tuoi lu – mi stà le – ga – to il mio cor. Se all' a-mor mi – o gi – ri se-re-no il

ci-glio, ci ta-la-mi con – ce-di, sa-rà la ma-dre in li – ber – tà col fi – glio. **Cornelia.** Bar-ba-ro,

u – na Ro-ma-na spo-sa ad un vil E – gi-zio? **Sesto.** A te con-sor-te? Ah nò! pria del-la mor-te... **Achilla.** O –

Public Domain

– là! per re-gal leg – ge o-mai si gui – di pri-gio-nier nel – la reg – gia co-sì au-da – ce gar-zon.

Cornelia.

Se-gui-rò anch' i – o l'a-ma-ta pro-le, il ca-ro fi – glio mi-o.

Achilla.

Tu fer-ma il pie-de, e pen-sa di non tro-var pie – ta – de ac-ciò che chie-di, si pie-ta – de al mio a-mor pria non con-ce di.

Allegro.

Violini unisoni.

Achilla.

Bassi.

Bassons.

Tu sei il cor di que – sto co – re, sei il mio ben, non t'a – di-rar, non t'a – di – rar!

Public Domain

17
tu sei il cor di que — sto co — re, sei il mio ben, non t'a — di-rar,

21
tu sei il cor di que — sto co-re, sei il mio ben, non t'a — di-rar,

25
non t'a — di-rar!

29
f *p*
tu sei il cor di que — sto co — re,

33
f
sei il mio ben, non t'a — di-rar, nò, nò!

37
p
tu sei il cor di que — sto co — re, sei il mio ben, non t'a — di-rar, non
Bassons. col parte.

Public Domain

t'a — di — rar, nò, nò, non t'a — di — rar, sei il mio ben non t'a — di —

-rar!

Per a — mor io

(Fine.)

chie — do a-mo -re, più da te non vo' bra — mar, più da te non

vo' bra — mar, per a — mor io chie — do a-

-mo — re, più da te non vo' bra — mar, più da te vo' bra-mar.

non Da Capo.

Public Domain

Sesto. Cornelia. Sesto. *(Mentre le guardie vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.)* **Cornelia.**

Ma-dre! Mia vi-ta! Ad - di-o. Do-ve, do-ve, in-u-ma-ni, l'a-ni-ma, mia gui-

-da-te? Em-pi, la-scia-te, che al mio co-re, al mio be-ne io por-ga al-men gli ul-ti-mi ba-ci. Ahi pe-ne!

Largo.

Violino I.II.

Viola.

Sesto.

Cornelia.

Bassi.

un poco più *f*

un poco più *f*

Son na-ta a la - gri-mar, e il dol-ce mio con-for - to, ah, sem - pre pian-ge - rò;

Son na-to a so-spi-

senza Cembalo.

-rar, e il dol-ce mio con-for - to, ah, sem - pre pian-ge - rò, ah, sem - pre pian - ge-rò, ah sem-pre, ah

ah,

Public Domain

14

sem–pre, ah sem–pre, sem — pre pian — ge–rò; son na-ta a so – spi-rar,

ah, ah sem-pre pian — ge–rò; son na-ta a la – gri-mar, e il

18

e il dol – ce mio con-for — to, ah, sem — pre pian — ge–rò, ah sem-pre pian-ge–rò,

dol – ce mio con-for — to, ah, sem — pre pian — ge–rò, ah

22

ah, ah, ah sem-pre pian — ge–rò, ah sem – pre, ah, ah, ah

sem-pre, ah sem-pre, ah sem–pre, sem — pre pian — ge–rò, ah sem – pre, ah, ah, ah

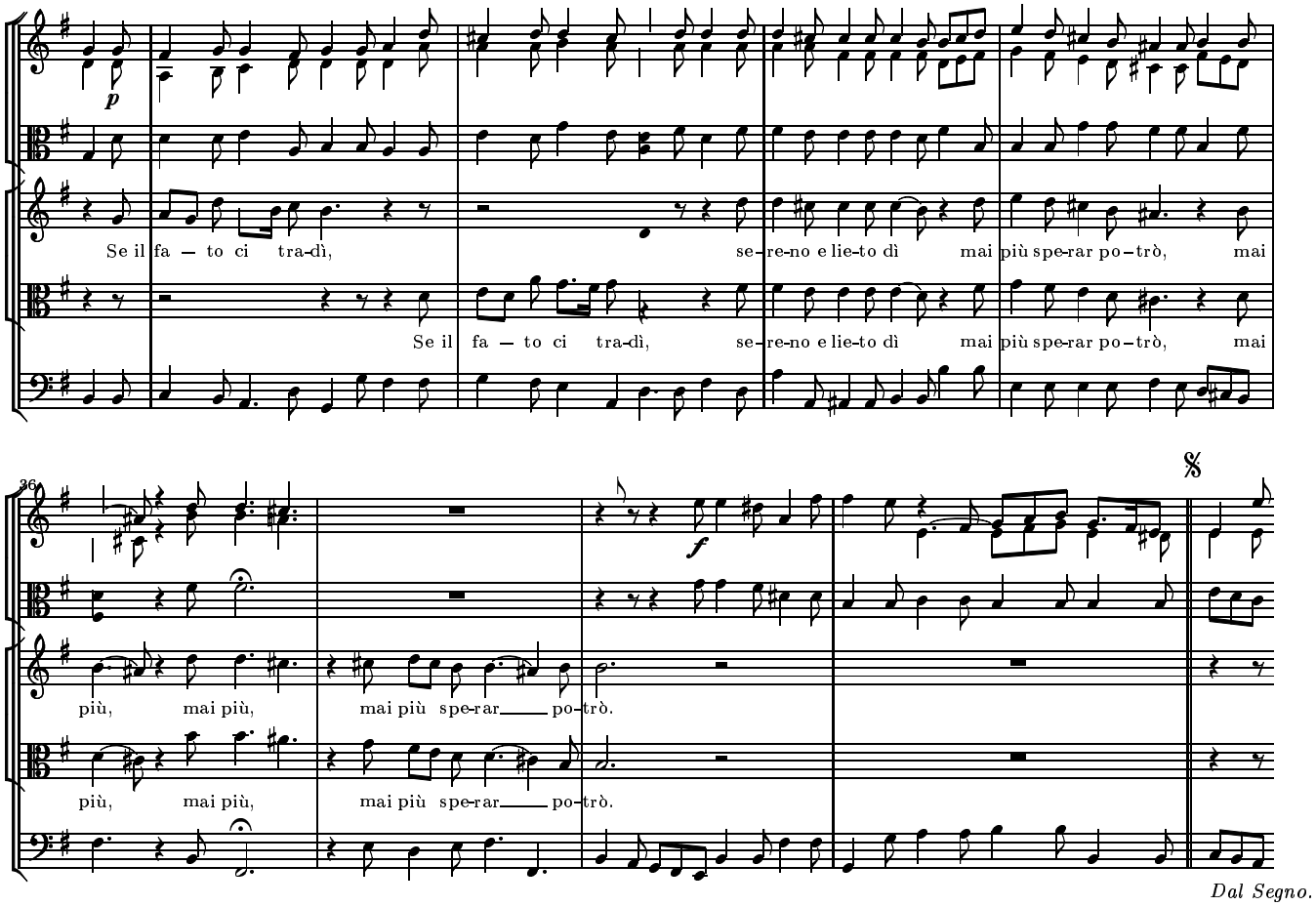
27

sem-pre pian — ge–rò.

sem-pre pian — ge–rò.

(Fine.)

Public Domain



Fine dell' Atto Primo.

Public Domain

ATTO SECONDO

SCENA I

Deliziosa selva di cedri con il monte Parnasso nel prospetto, quale contiene in se la reggia della Virtù.
CLEOPATRA, e NIRENO.

Cleopatra. E-se-gui-sti, oh Ni-ren, quan-to t'im-po-si?
Nireno. Ad-em-pi-to è il com-man-do.
Cleop. Giun-to è

Nireno. Ce-sa-re in cor-te?
Nireno. Io vel con-dus-si, ed ei già a que-ste so-glie il piè ri-vo-ge.
Cleop. Mà dim-mi: è in

Nireno. pron-to la me-di-ta-ta sce-na?
Nireno. In-fra le nu-bi l'al-ta re-gia sfa-vil-la;
Cleop. mà che far pen-si? A-

-mo-re già sug-ge-rì all' i-de-a stra-va-gan-te pen-sier; ho già ri-sol-to sot-to fin-te ap-pa-

-ren-ze far pri-gio-nier d'a-mor chi'l cor m'ha tol-to.
Nireno. A lui ti sco-pri-rai?
Cleop. Non è an-cor tem-po.

Nireno. Io che far deg-gio?
Cleop. At-ten-di Ce-sa-re in dis-par-te; in-di lo gui-da in que-sti al-

-ber-ghi, e poi lo gui-da an-co-ra co – là nel-le mie stan-ze, e a lui di – rai che, per dar – gli con –

27

-tez-za di quan-to dal suo Rè gli si con-ten-de, pria che tra-mon-ti il sol Li – dia l'at – ten-de.

(parte Cleopatra.)

SCENA II

NIRENO, e poi CESARE.

Nireno.

Da Cle – o -pa-tra ap – pren-da chi è se-gua – ce d'a – mor l'a-stu-zie e fro-di.

Cesare.

Dov' è, Ni-

5

-ren, dov' è l'a – ni-ma mi-a?

Nireno.

In que-sto lo – co in bre – ve ver-rà Li – dia, Si-gnor.

Quì s'ode vaga Sinfonia di varj stromenti.

SINFONIA.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba, e Bassons e Violoncelli.

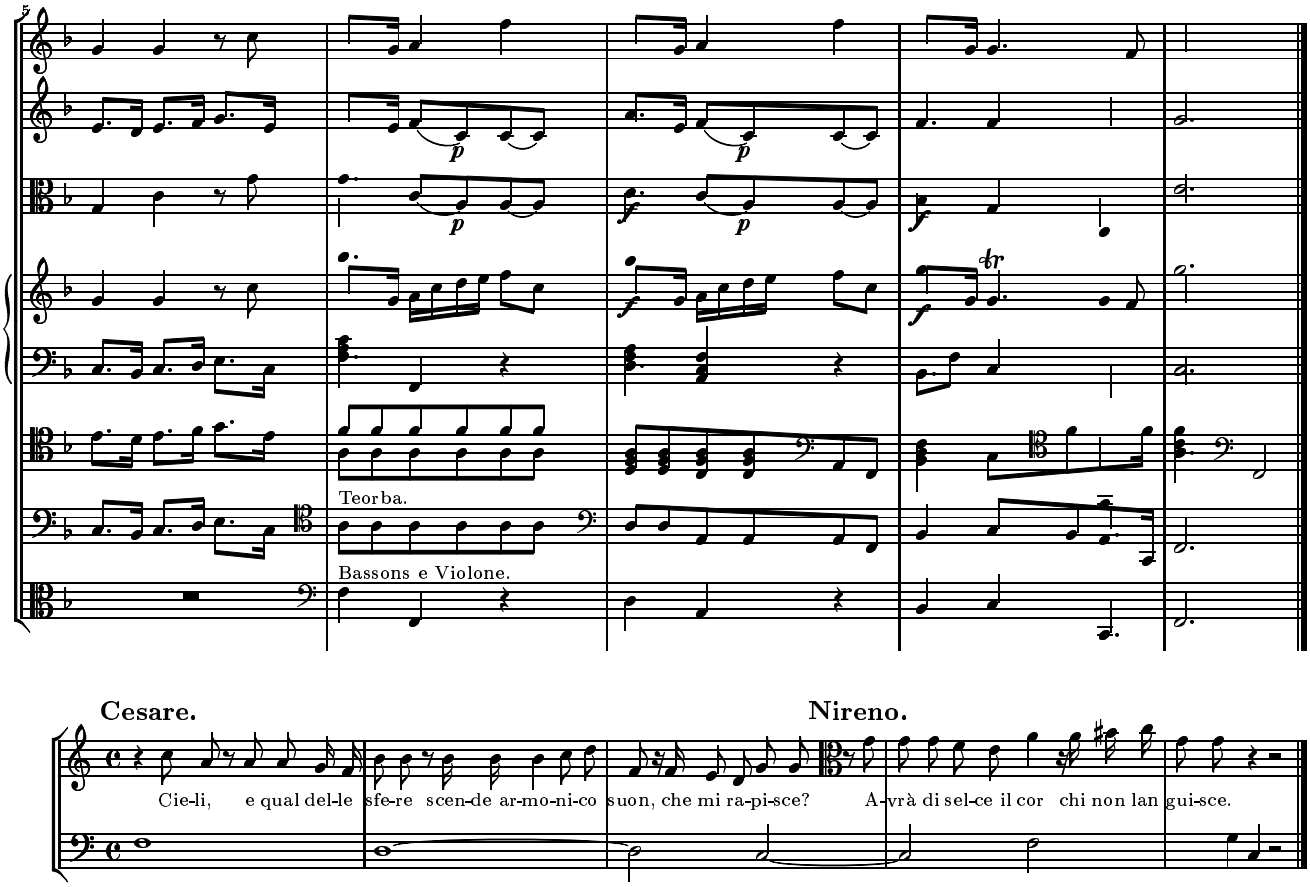
Cesare.

Ta-ci!

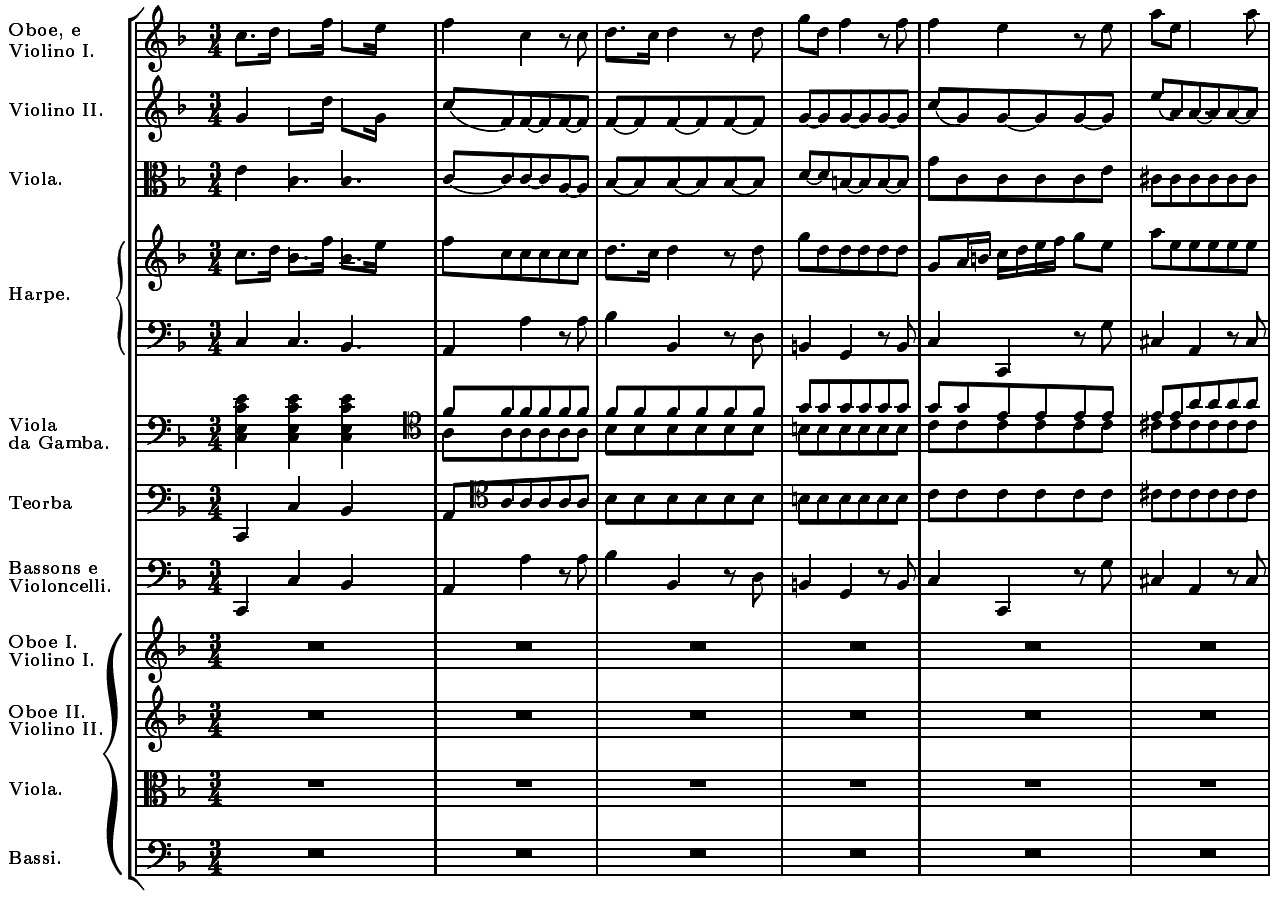
Nireno.

Che fi – a?

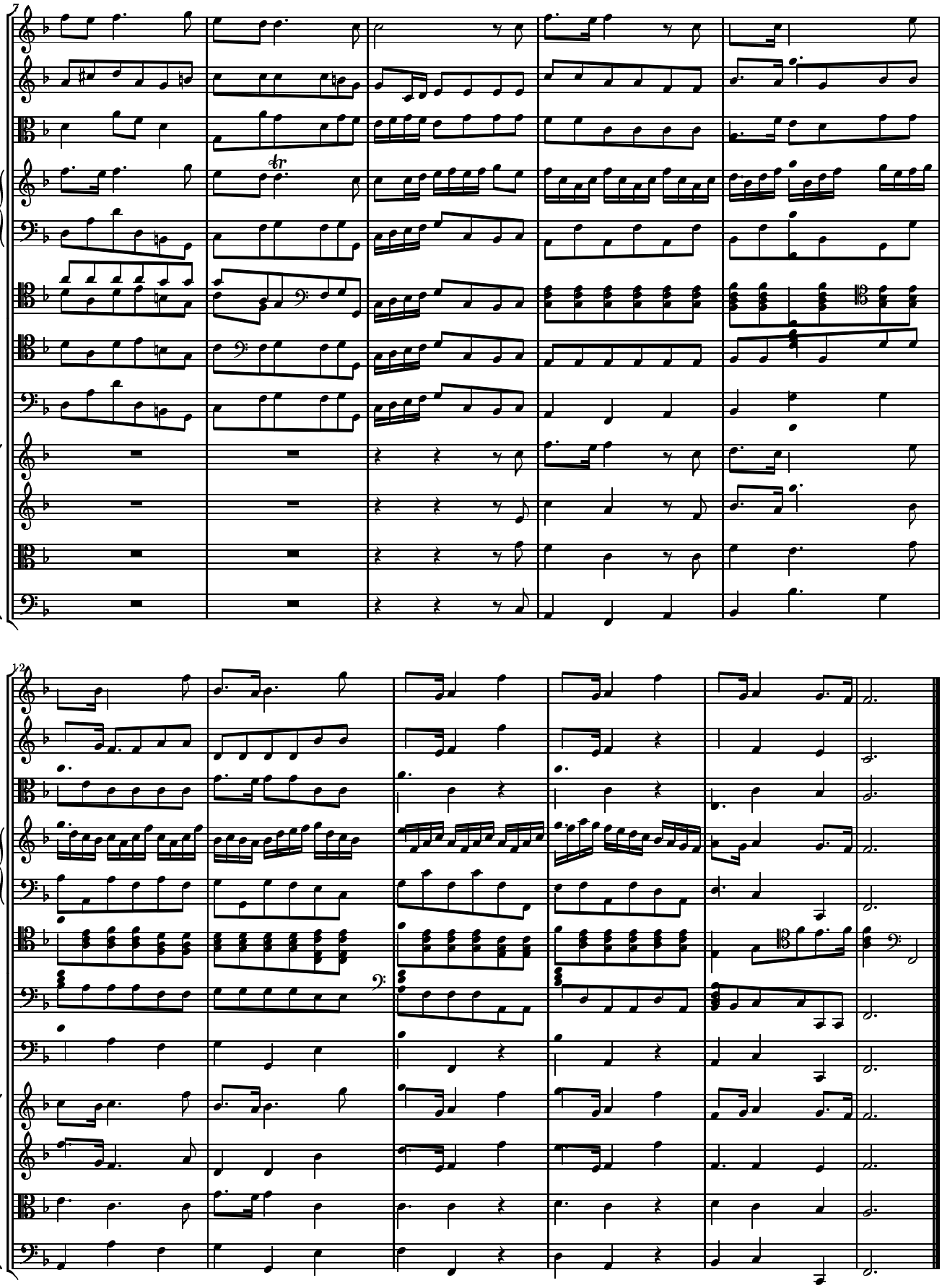
Public Domain



Quì s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù,
assistita delle nove Muse.



Public Domain



Public Domain

Cesare.

Giu-lio, che mi-ri? e quan-do con a-bis – so di lu – ce sce – se-ro i Nu-mi in ter-ra?

Largo.

Oboe, e Violino I.

Sordini.

Oboe.

Viol.

unis.

Violino II.

Viola.

Viola da Gamba.

Teorba, Harpe, Bassons e Violoncelli.

Cleopatra.

–do – ro, pu-pi – le, –et – te d'A-mo – re, vo – stre fa –

Oboe I. Violino I.

Sordini.

a

sa

Oboe II. Violino II.

le

Viola.

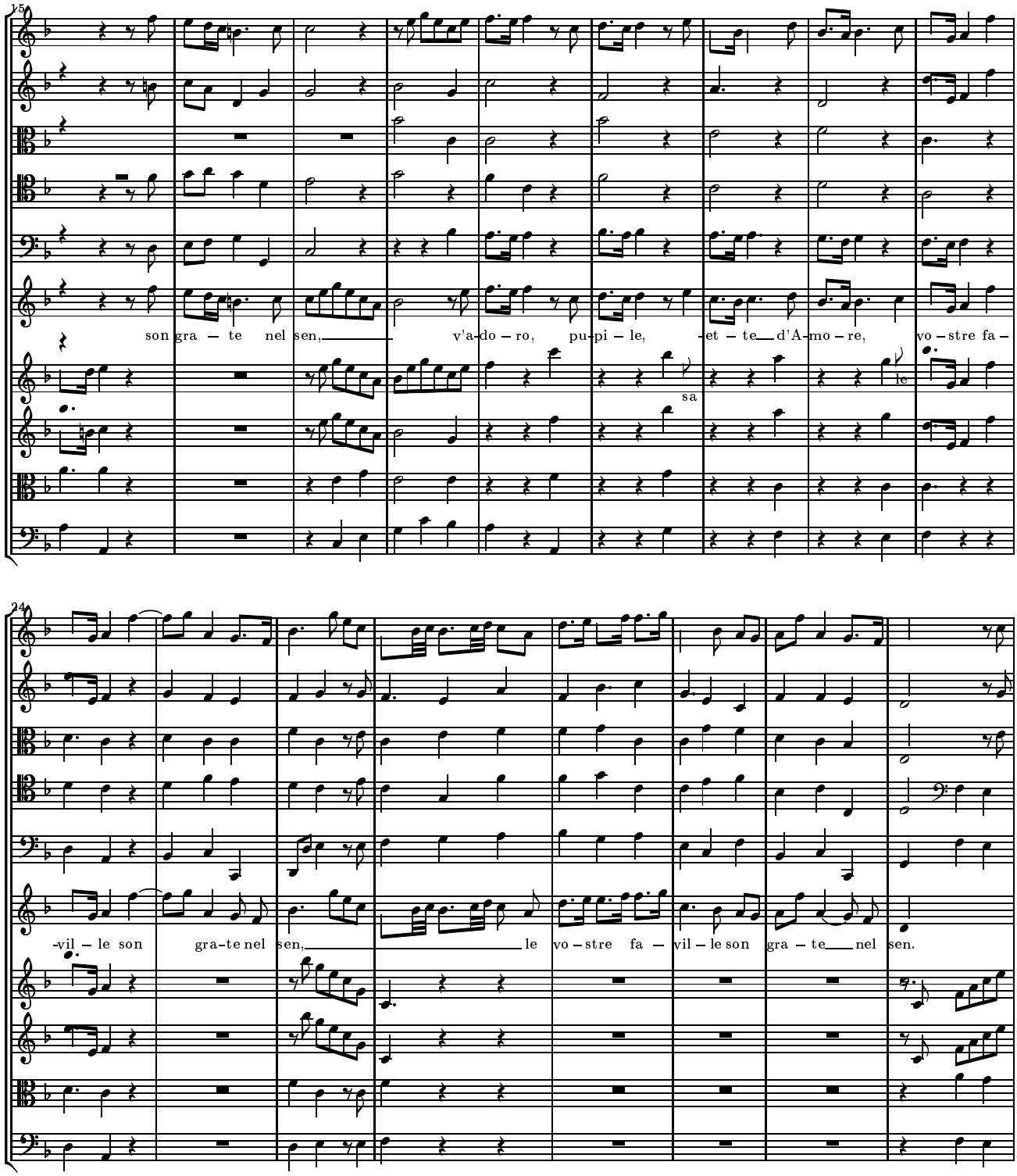
Bassi.

7

-vil – le son gra – te nel sen; –do – ro, pu – pi – le, le vo-stre fa – vil – le son gra – te,

v'a

Public Domain



Public Domain

32

Pie — to – se vi bra–ma il me–sto mio co – re, ch'ogn'

(Fine.)

40

o – ra vi chia–ma l'a – ma – suo ben, ch'ogn' o – ra vi chia–ma l'a — ma – to suo ben.

to

Cesare.

Non ha in cie–lo il To – nan – te me–lo–dia, che pa – reg–gi un si bel can–to.

Aria da Capo.

Public Domain

(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude il Parnasso, e torna la Scena come prima.)

Cesare. Vo-la, vo-la, mio cor al dol-ce in can-to!... E co-me? Ah! che del mio gio-ir in vi-do è il Nu-me! **Nireno.** Si-

-gnor, u-di-sti, e che ti par di Li-dia? **Cesare.** Vir-tù co-tan-ta Li-ida pos-se-de? Ah! che si già pian-gen-te mi

saet-tò tra le ar-mi, io ben m'av-veg-gio, che bel-lez-za si va-ga can-tan-do le-ga, e la-gri-man-do im-

-pia-ga. **Nireno.** Si-gnor, se a-mor t'ac-ce-se, non t'af-fli-ger, nò, nò; Li-dia è cor-te-se.

An-zi, se non t'è gra-ve, el-la t'at-ten-de nel-le sue stan-ze or-or. **Cesare.** Li-dia mi bra-ma? **Nireno.** Ed el-la a Cle-o-pa-tra

an-che-ti scor-te-rà. **Cesare.** Gui-da-mi to-sto in se-no al mio te-so-ro, ac-ciò che dol-ce ren-da il mio mar-to-ro.

Allegro.

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

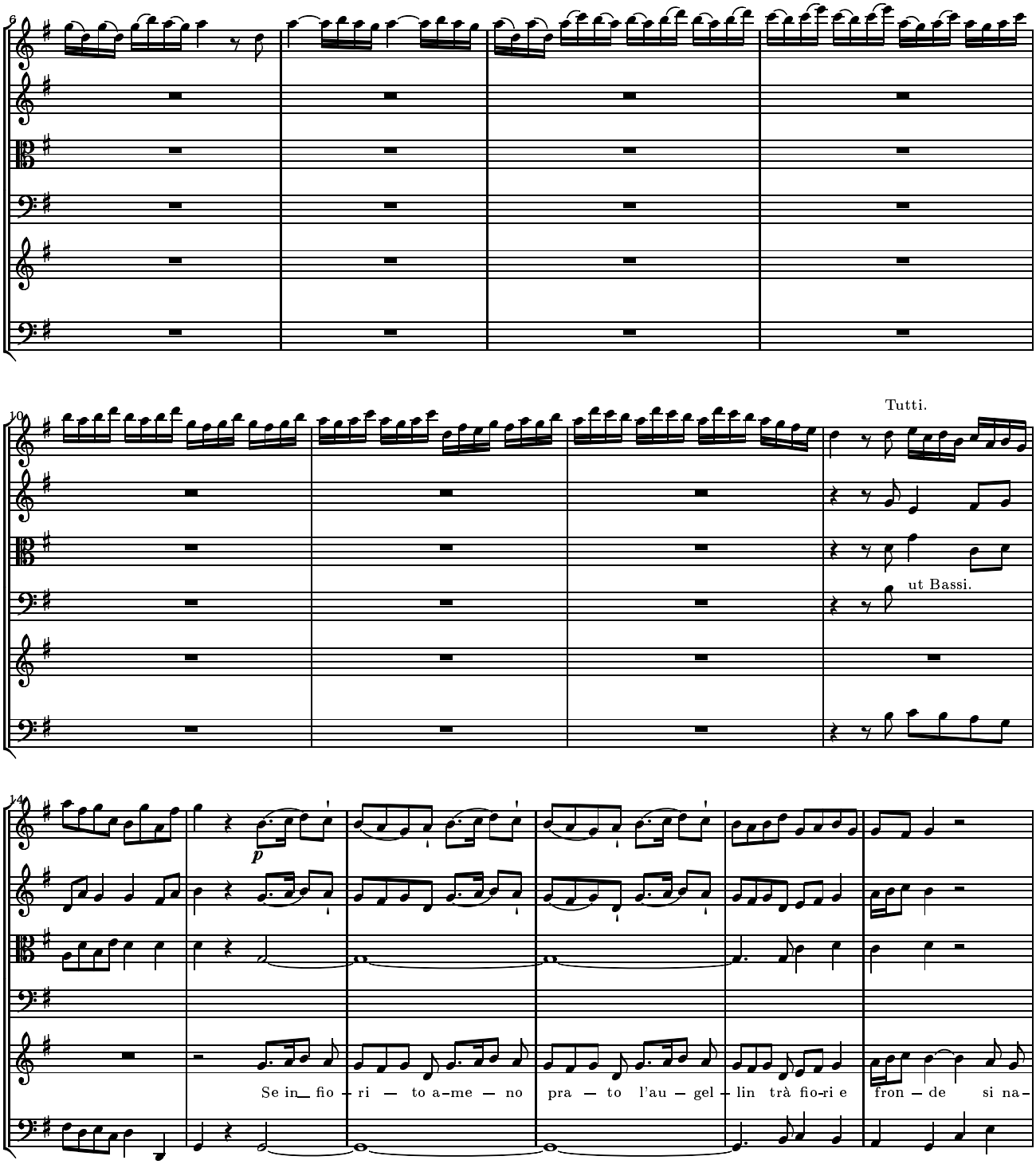
Bassons.

Cesare.

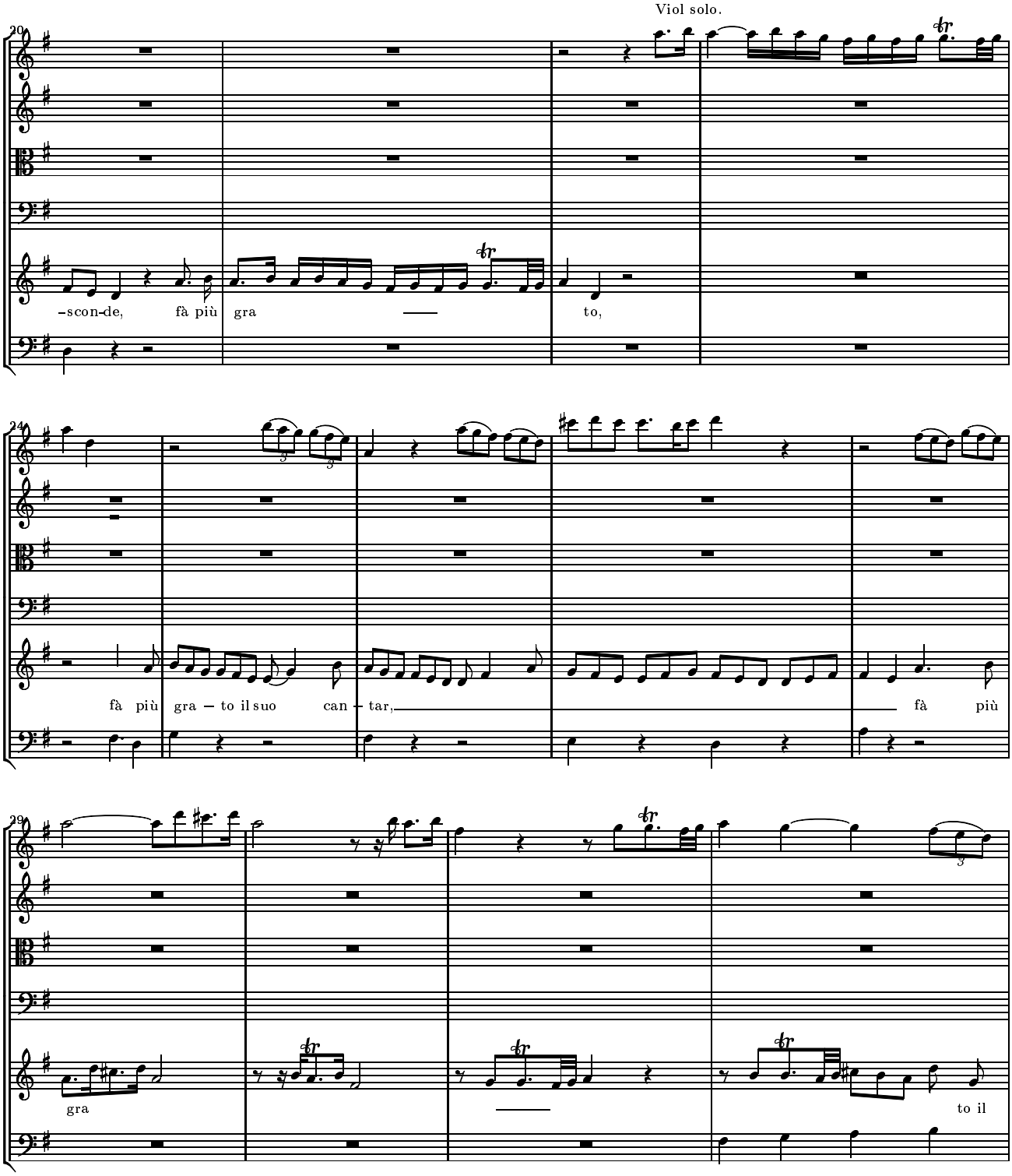
Bassi.

Viol. solo.

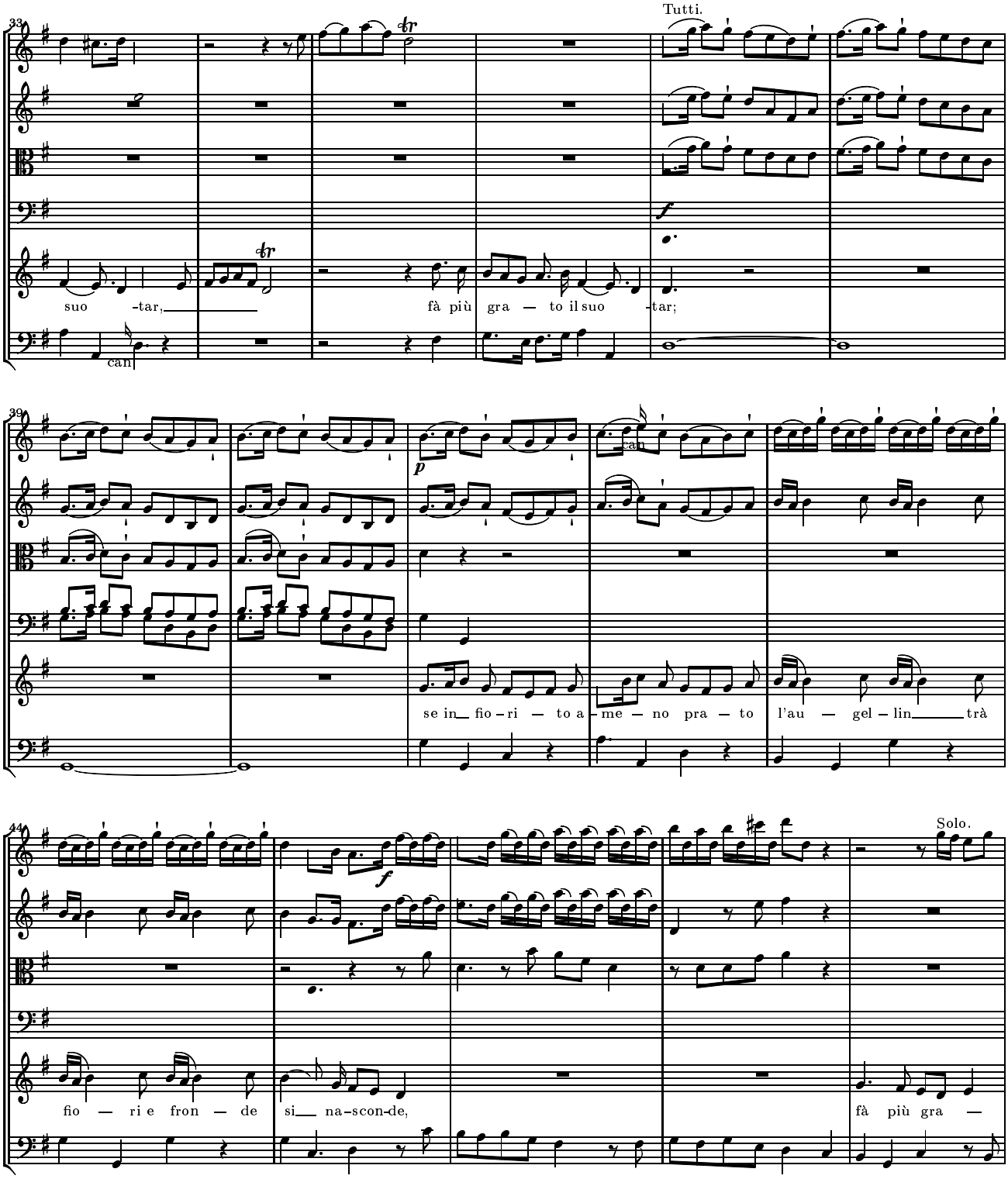
Public Domain



Public Domain



Public Domain



Public Domain

49

to,

54

fà più gra — to il suo can-tar; se in fio-ri-to a-me-no pra-to l'au-gel —

60

-lin trà fio — ri e fron-de si na-scon — de, fà più gra — to il suo can-

Public Domain

64

Viol. I. II.

p

-tar, fà più gra — to il suo can – tar, fà più gra – to il suo can-

Adagio.

69

Tutti.

-tar.

(Fine.)

75

Solo.

Se co – sì Li– dia vez-zo-sa spie-ga an-cor not – ti ca – no-re, più gra-zio-sa

Public Domain

82
Tutti, mà *p*
fà o-gni co-re in-na — mo-rar, fà o-gni co — re in-

87
Solo.
-na — mo-rar, più gra-zio-sa fà o-gni co-re, o-gni co-re in-na — mo-rar,

93
Tutti, *p*
Adagio.
fà o- co-re in-na — mo-rar.
gni
Da Capo.

SCENA III

Giardino del serraglio, dove corrisponde quello delle fiere. CORNELIA con picciola zappa nelle mani, che in coltivando fiori, epio ACHILLA

Public Domain

Largo.

Cornelia.

Bassi.

Deh -ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me; deh pian-

pian

-ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me, già per voi non v'è più spe — me;

deh pian-ge-te, oh me-sti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me, deh pian-ge-te, oh me-sti lu-mi, già per

voi non v'è più spe-me, non v'è più spe-me, già per voi non v'è più spe-me.

Achilla.

Bel-la, non la-gri-ma-re! can-ge-rà il tuo de-stin le cru-de tem-pre.

Cornelia.

Chi na-cque a so-spi-rar,

Achilla.

pian-ge per sem-pre. Un con-sen-so a-mo-ro-so, che tu pre-sti ad A-chil-la, può sot-trar-ti al ri-gor di ser-vi tù.

Corn.

O-

(vuol partire.)

Achilla.

-la! co-sì non mi par-lar mai più. Oh Di-o! a-scol-ta; o-ve vai?

Corn.

Fug-go da te per non mi-rar-ti mai.

Public Domain

SCENA IV

Mentre Cornelia fugge, incontra Tolomeo, che la prende per la mano.

Tolomeo. Bel-la, pla-ca lo sde-gno!

Cornelia. La-scia-mi, i-ni-quo Rè!

Achilla. Si-re, quà mi por-tai, per am-mo-lir que-sta cru-del, che a-do-ro.

Tolomeo. Fù pie-to-sa a tu oi det-ti?

Achilla. El-la mi sprez-za ogn'-or, ed i-o mi mo-ro.

Tolomeo. (Re-spi-ro, oh Ciel!) Bel-la, lo sde-gno am-mor-za!

(tira da parte Achilla.)

Achilla. A-mi-co, e ben? Si-gnor, og-gi ve-drai Ce-sa-re e-stin-to al suo-lo, Rè ven-di-ca-to, e re-gna-tor tu so-lo.

Tolomeo. Par-ti, e-se-gui-sci, e spe-ra; a-vrai in mer-ce-de la tua cru-del. (Fol-le è co-stui se'l cre-de.)

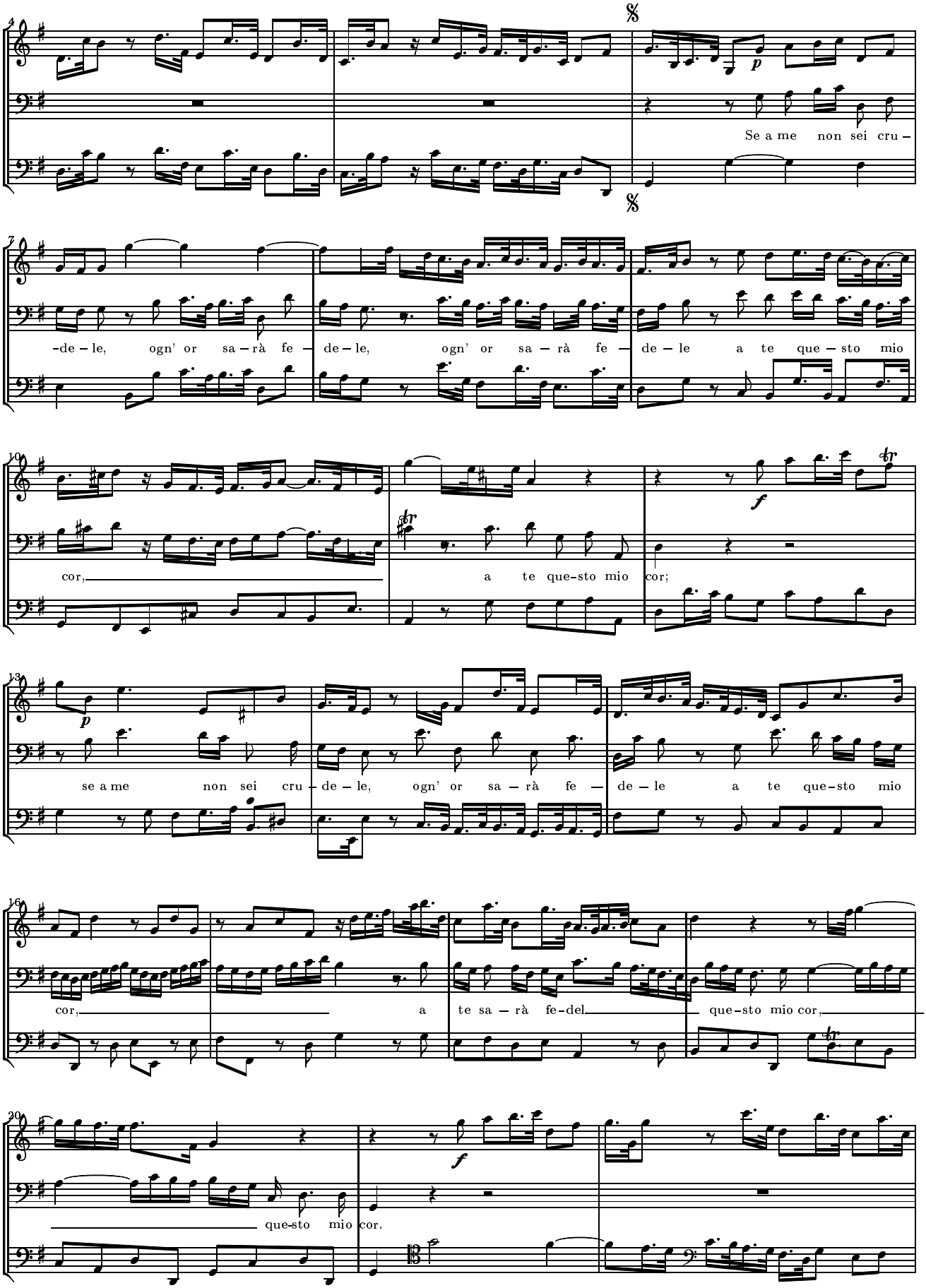
Andante, e staccato.

(Violini.)

(Achilla.)

(Bassi.)

Public Domain



Public Domain

23

Mà se spie – ta – ta sem-pre ver me non can – gi

(Fine.)

p

26

tem-pre, ver me non can – gi tem-pre, a-spet-ta sol ri – gor, a —

29

–spet — ta sol ri – gor, a — spet – ta sol ri-

32

f

-gor!

Dal Segno.

Tolomeo.

Bel-la, co-tan-to ab-bor-ri chi ti pre – ga d'a – mar?

Cornelia.

Un tra-di – to – re de-gno non è d'a –

5

Tolomeo.

–mor. Tan-to ri – go – re? mà se un Rè ti bra – mas-se?

Cornelia.

Sa-rei u – na fu-ria in a – gi-tar-gli il

9

Tolomeo.

co-re. Pos-si-bil che in quel vol – to non al-ber – ghi pie tà?

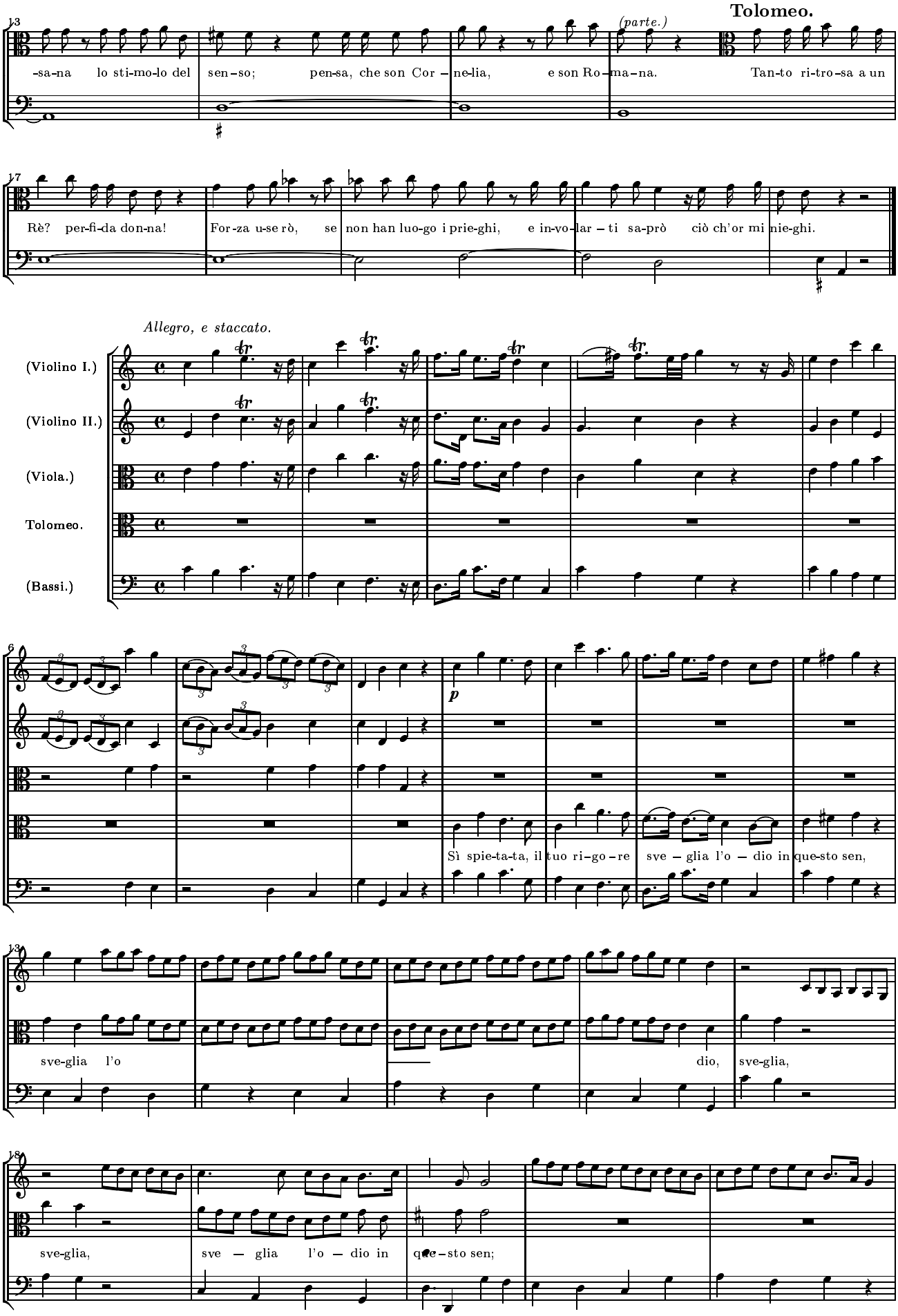
(stende la destra al seno di Cornelia, che sdegnosa si ritira.)

che in que-sto se-no....

Cornelia.

Fre-ni l'a – ni-ma in-

Public Domain



Public Domain

23
sì spie-ta – ta, il tuo ri – go – re sve-glia l'o-dio in que – sto sen, sì spie – ta — ta, il tuo ri – go – re

29
sve – glia l'o — dio in que – sto sen, sve-glia, sve-glia, sve – glia l'o-dio in

35
que – sto sen, sì spie – ta – ta, il tuo ri – go – re sve – glia l'o – dio in que – sto sen.

41
Giac-chè sprez – zi que-sto co – re, pro-va, in-fi – da, il

(Fine.)

47
mio ve-len! giac – chè sprez — zi que — sto co – re,

52
pro – va, in – fi – da, il mio ve-len, il mio ve – len, pro – va, in-fi – da, il mio ve-len!

Da Capo.

SCENA V

Public Domain

CORNELIA, che rientra, e poi SESTO.

Cornelia.

Sù, che si tar-da? or' che par-tì il la-sci-vo, un ge-ne-ro-so ar-dir l'o-nor mi sal-vi; trà le fau-ci de' mo-stri mi sca-glie-rò da que-ste ec-cel-se mu-ra, ci-bo sa-rò di fie-re; non pa-ven-ta il mo-rir un al-ma for-te! Ad-di-o Ro-ma, ad-di-o Se-sto! io cor-ro a mor-te.

Sesto. Fer-ma! che fai?

Cornelia. Chi mi trat-tie-ne il pas-so?

Sesto. Ma-dre!

Cornelia. Ma-dre? che veg-gio? fi-glio, Se-sto, mio co-re! co-me quì ne ve-ne-sti?

Sesto. Io, per sot-trar-ti al re-gna-tor la-sci-vo, di Ni-ren con la scor-ta qui-vi oc-cul-to mi tras-si.

Cornelia. Trop-po è cer-to il pe-ri-glio in cui, fi-glio, t'es-po-ni.

Sesto. Chi al-la ven-det-ta a-spi-ra, vi-ta non cu-ra, oh Ma-dre! non ca-drà Se-sto, o ca-de-rà il ti-ran-no.

SCENA VI

NIRENO, e detti.

Nireno.

Cor-ne-lia, in-fau-ste no-ve. Il Rè m'im-po-ne, che trà le sue di-let-te io ti con-

Public Domain

Cornelia. Sesto. Nireno.

-du-ca. Oh Di-o! Nu-mi! che sen-to? Non vi tur-ba-te, nò; un-qua so spet-to a

To-lo-meo non fui; am-bi ver-re-te là do-ve il Rè ti-ran-no è in pre-da al-le la-sci-vie: co-

-là Se-sto na-sco-so in suo po-te-re a-vrà l'al-ta ven-det-ta; e-gli so-lo ed in-er-me far non po-trà di-

Sesto. Cornelia.

-fe-sa. Mol-to, mol-to ti de-vo. As-si-sta il cie-lo u-na si giu-sta im-pre-sa!

Andante.

Flauti.

Violino I.

Violino II.

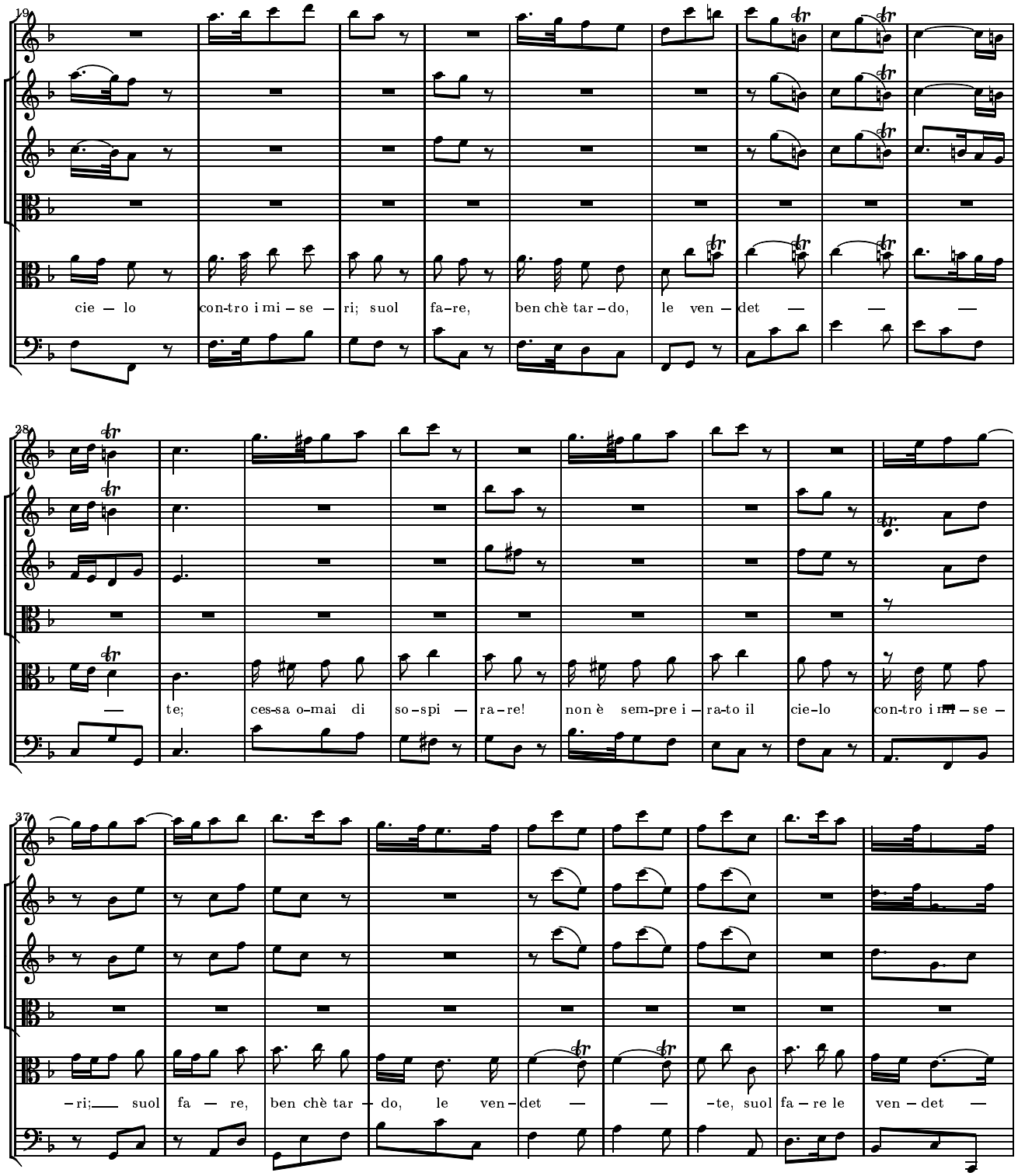
Viola.

Cornelia.

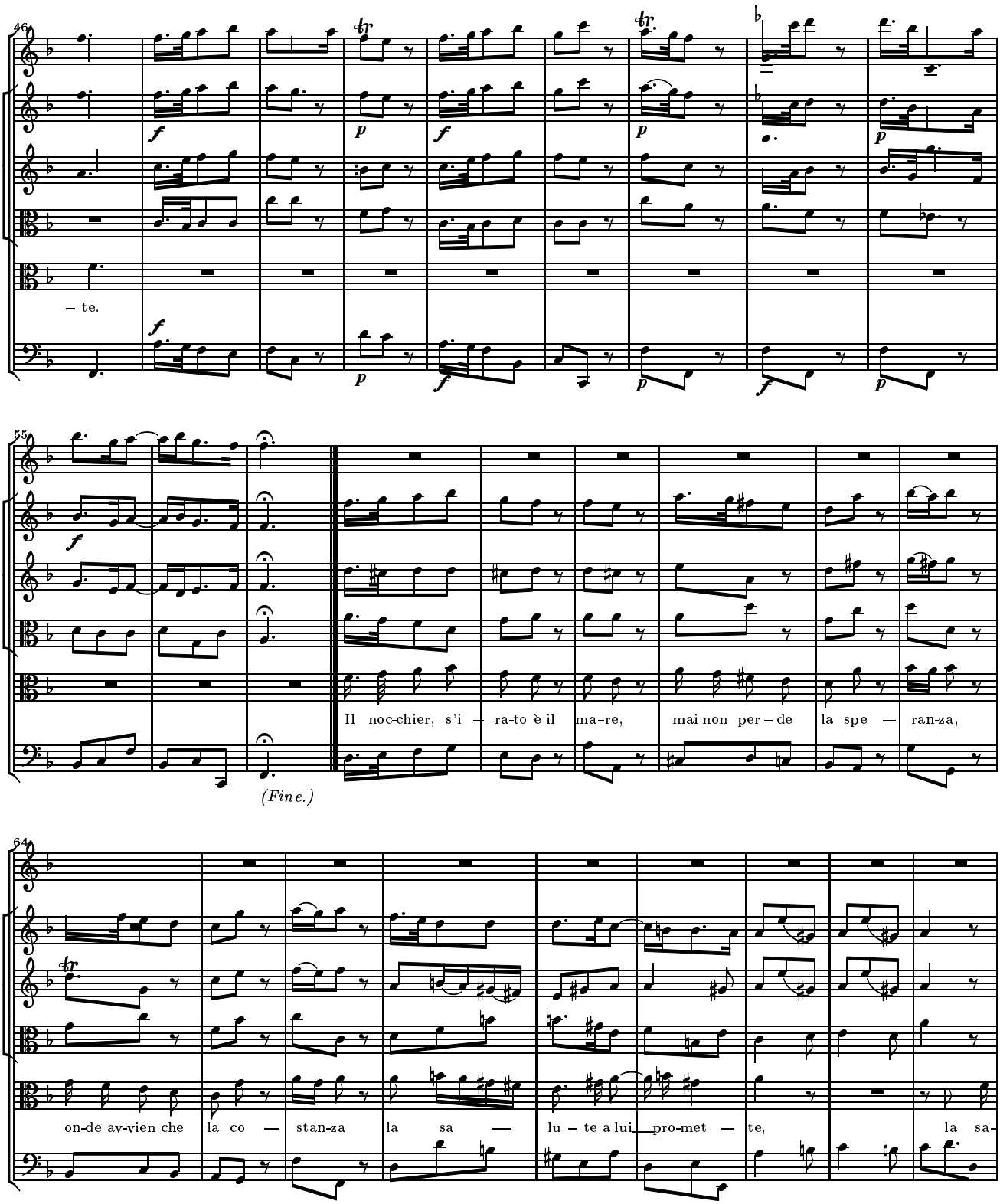
Bassi.

Ces-sa o-mai di so-spi — ra-re! non è sem-pre i-ra-to il

Public Domain



Public Domain



Public Domain

73

– lu-te a lui pro-met — te.

Dal Segno.

Sesto.

Fi – glio non è, chi ven-di-car non cu-ra del ge-ni-tor lo scem-pio. Sù

4

dun-que al – la ven-de – ta ti pre-pa-ra al-ma for-te, e pri-ma di mo – rir al-trui dà mor-te!

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Sesto.

Bassi.

6

Public Domain

14

L'an – gue of – fe — so mai ri – po — sa, mai

19

— ri – po — sa, se il ve — le — no, se il ve – le – no pria non

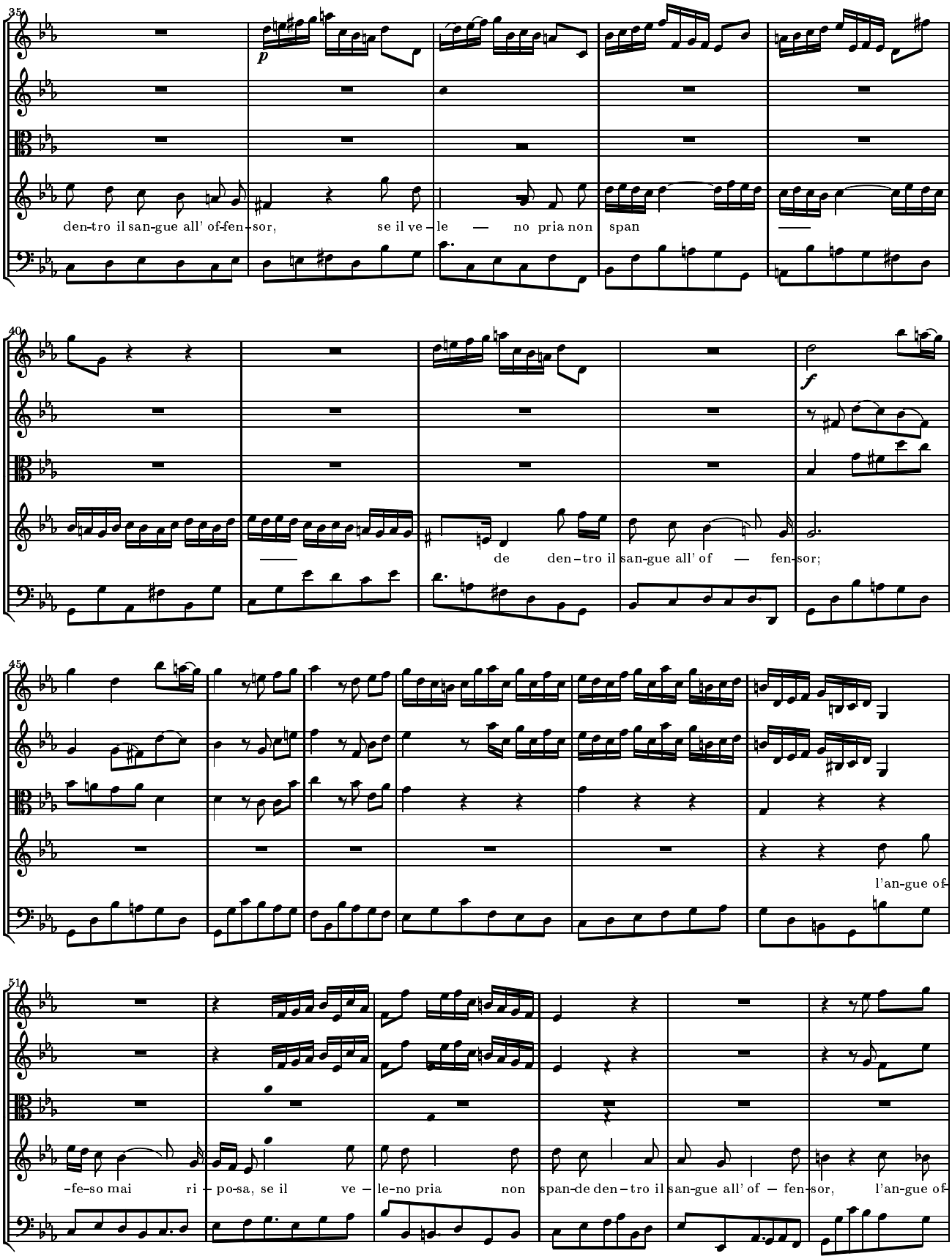
24

span-de den — tro il san-gue all' of — fen-sor;

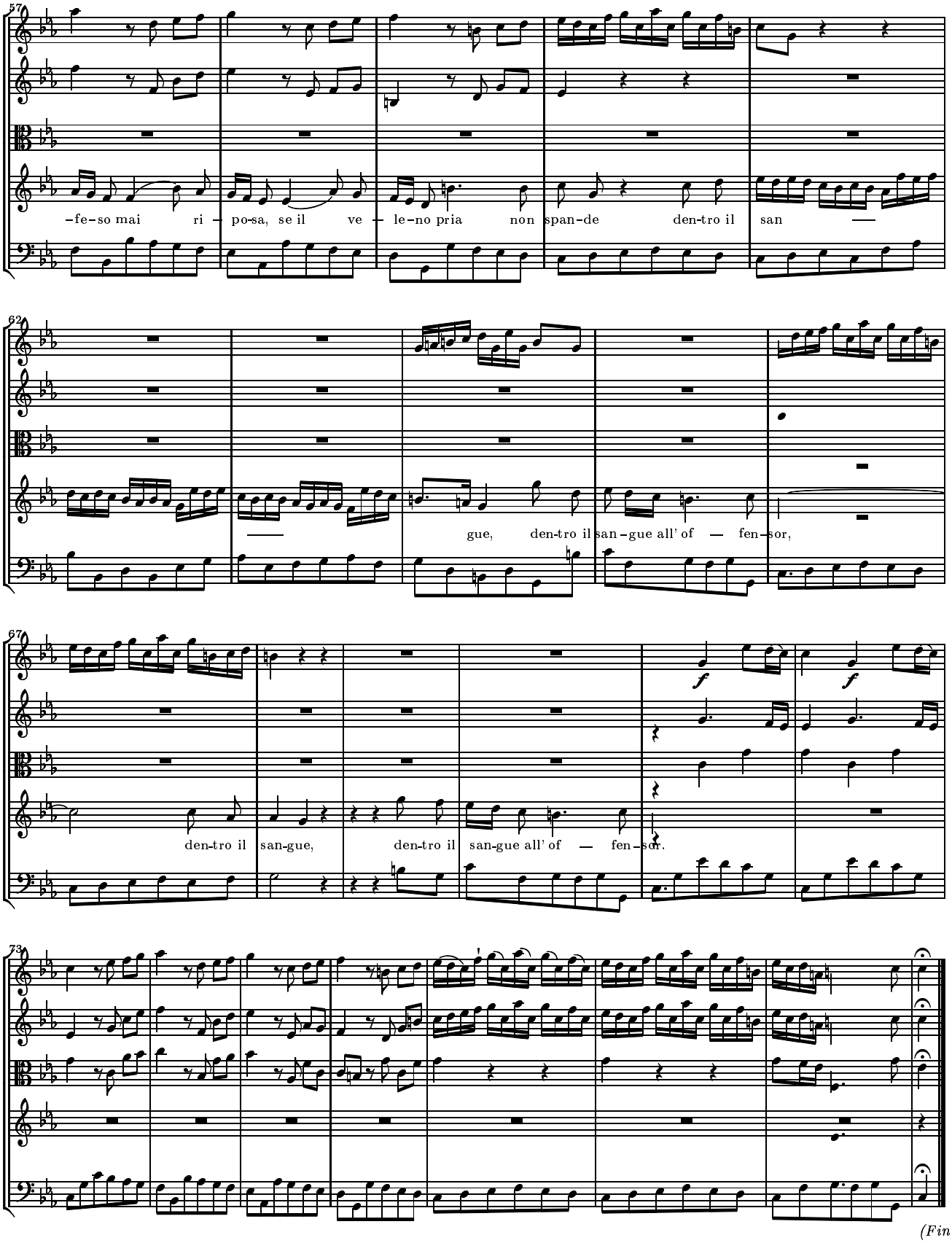
29

l'an-gue of – fe — so mai ri – po-sa, se il ve – le — no pria non span-de den-tro il san-gue,

Public Domain



Public Domain



(Fine.)

Public Domain

Co-sì l'al — ma mia non o — sa di mo-strar-si al-te-ra e gran — de, se non svel-le l'em — pio

88

cor, se non svel-le l'em-pio cor, se non svel — le, se non svel-le l'em — pio

94

cor, se non svel — le l'em-pio cor. L'an-gue of -

Dal Segno.

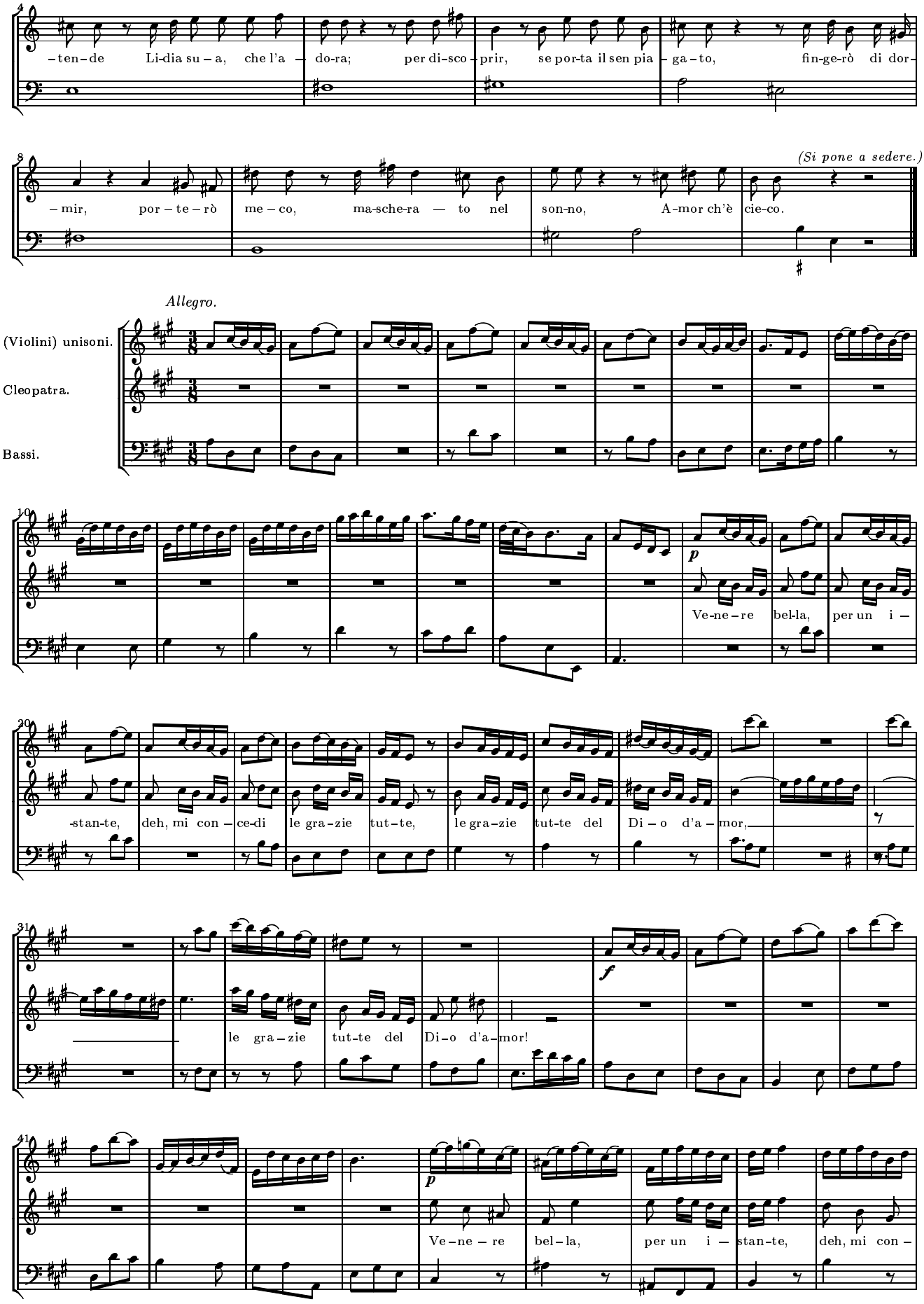
SCENA VII

Luogo di delizie. Cleopatra, e poi Cesare.

Cleopatra.

Es – ser quì de – ve in bre – ve l'i – do-lo del mio sen, Ce – sa-re a – ma-to; ei sà che qui l'at -

Public Domain



Public Domain

50 -ce – di le gra-zie tut-te, le gra-zie tut-te del Dio d'a — mor, deh, mi con – ce – di

60 le gra-zie tut-te, tut-te, tut-te, le gra-zie tut-te del Di – o d'a – mor,

71 *Adagio.* le gra-zie tut-te del Dio d'a — mor!

82 *(Fine.)*

91 unis. col parte. Tu ben pre — ce – di, ch'il mio sem – bian-te dee far a — man

100 te, dee far a-man-te d'un re-gio cor,

Public Domain

Adagio.

tu ben pre – ce-di ch'il mio sem – bian-te dee far a – man-te d'un re — gio cor.

Da Capo.

Cesare.

Che veg-gio, oh Nu-mi? il mio bel sol quì dor-me? Va-ga Li-dia, a-do-ra-ta, ah! se di tan-to in-

–cen-dio, che mi bol – le nel se-no, ti pe-ne-tras-se al cor qual-che scin-til-la, ben po – tre – sti spe-rar dal-la tua

Cleopatra. **Cesare.**

sor-te d'es-ser-mi for-se un dì spo-sa e con-sor-te. Spo-sa? t'a-do-re – rò fi-no al-la mor-te. O-

Cleopatra. **Cesare.**

– là! Che ti con – tur-bi? U – na don – zel – la, ser-va di Cle – o — pa-tra a tan – to a-

Cleopatra.

(va per tornar al suo luogo.)

-spi-ra? Ce-sa-re, fre-na l'i-re! giac-chè de-stra m'ab-bor-ri, per-chè m'ab-bi ad a – mar, tor-no a dor – mi-re.

SCENA VIII

CURIO con spada impugnata, e detti.

Curio. **Cesare.** **Cleopatra.** **Curio.**

Ce – sa-re, sei tra-di-to. Io tra – di-to? Che sen-to? Mentr' io ver le tue stan-ze, Si-gnor, t'at-

Public Domain

-ten-do, o-do di gen-ti e spa-de ri-per-cos-so fra-gor, ed u-na vo-ce gri dar: Ce-sa-re mo-ra, ed im-pro-

Cesare.

-vi-so a te ne vo-lo, ad ar-re-car l'av-vi-so. Co-sì dun-que in E-git-to re-gna la fel-lo-ni-a?

Cleopatra.

Bel-la, ri-man-ti; so-no in fau-sti per noi co-te-sti li- di. Fer-ma-ti, non par-tir, che tu m'uc-

Cesare. **Cleopatra.**

-ci-di. La-scia, Li-dia! Che Li-dia? io vo-le-rò al con-flit-to in tua di-fe-sa, si-no a-gli stes-si a-bis-si scne-de-

Cesare. **Cleop.** **Cesare.** **Cleopatra.**

-ria Cle-o-pa-tra. (Ohi-mè! che dis-si?) Cleo-pa-tra? Sì. Don' è? Ce-sa-re,

vol-gi in que-sto se-no, e non al-tro-ve, il lam-po di que-gli oc-chi, che a-do-ro: son Cle-o-pa-tra, e

non più Li-dia in cam-bio. **Cesare.** Sei Cle-o-pa-tra? **Cleopatra.** In bre-ve de' con-giu-ra-ti il te-me-ra-rio ar-di-re que-sto a-

-spe-to re-gal fa-rà che ca-da; tor-na al fian-co, Si-gnor, quel-la tua spa-da! *(Cleopatra parte.)* **Cesare.** Cu-rio, a si stra-ni e-

-ven-ti re-sto im-mo-bi-le sas-so. **Curio.** Stu-pi-do son. **Cesare.** Che u-di-sti mai, cor mi-o?

Public Domain

Cleopatra *(che frettolosa ritorna.)*

Li-dia è Cle-o-pa-tra? e la spre-gia-sti? Oh Di-o! Fug-gi, Ce-sa-re, fug-gi! dal-le re-gie tue stan-ze a que-sta fon-te vo-la-no i con-giu-ra-ti.

Cesare.

Co-me! nè men Cleo-pa-tra val-se a fre-nar si per-fi-do ar-di-men-to?

Cleopatra.

La por-po-ra re-a-le scu-do non è ba-stan-te al tra-di-men-to.

Cesare.

Ven-ga-no pu-re, ho co-re. Ce-sar non sep-pe mai, che sia ti-mo-re.

Cleopatra.

Oh Di-o! tu il cor mi strug-gi; sal-va-ti, oh mio bel sol! Ce-sa-re, fug-gi!

Allegro.

(Violini) unisoni.

Cesare.

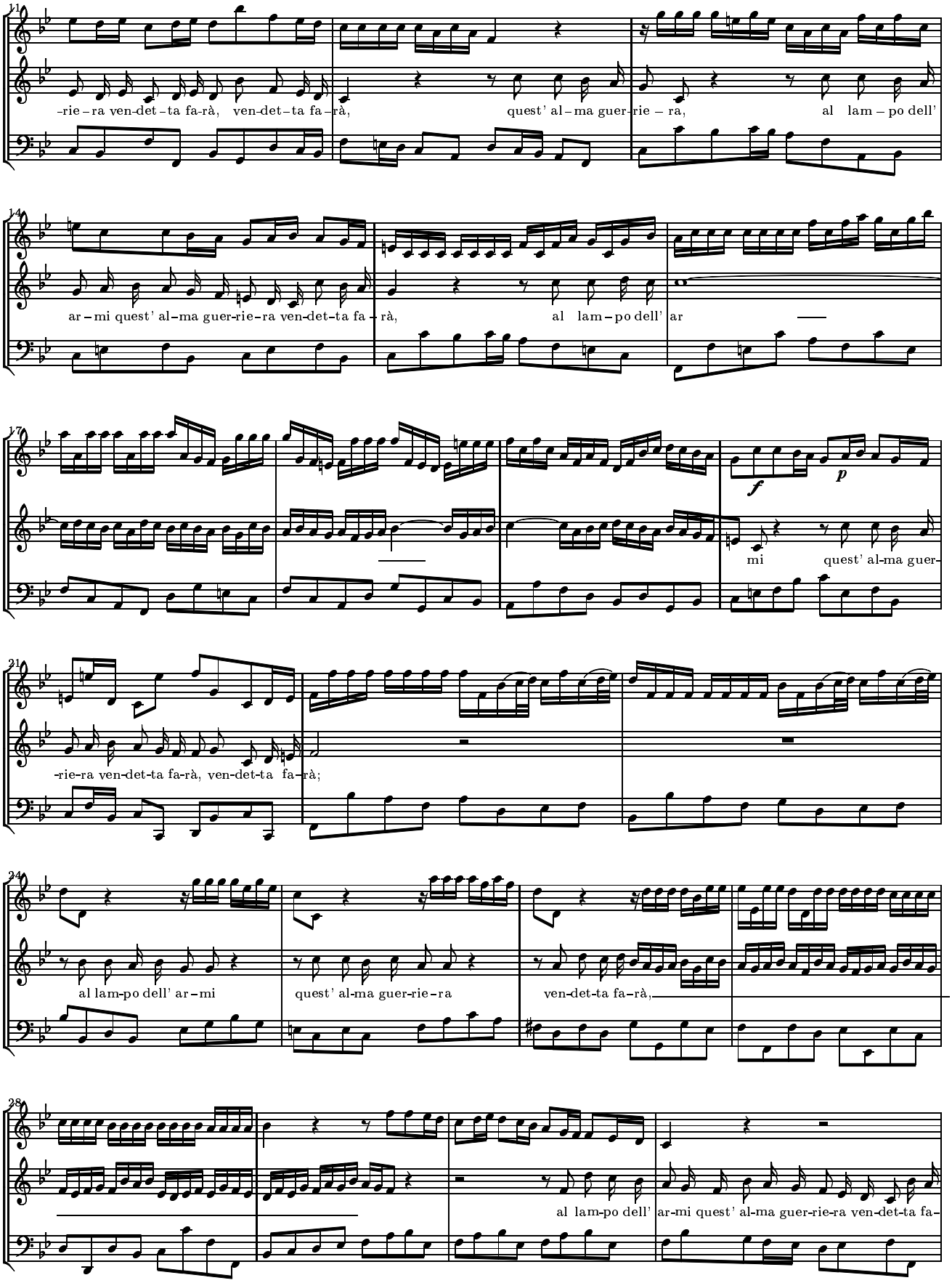
(Bassi.)

Al lam-po dell'

ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà,

al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-

Public Domain



Public Domain

32
-rà, quest' al – ma guer-

36
– rie-ra ven-det-ta fa-rà.

40
Non fia che dis-ar-mi la-des-tra guer-rie-ra chi for-za le dà, non fia che dis-ar —

44
— mi la-des-tra guer-rie-ra chi for-za le dà,

48
f *Adagio.*
la-des – tra guer – rie – ra chi for – za le dà.

52
Al lam-po dell'

Dal Segno.

Public Domain

2.

(parte con Curio)

- rà.

Mo – rà, mo – rà, Ce – sa-re

Mo – rà, mo – rà, Ce – sa-re

Mo – rà, mo – rà, Ce – sa-re

mo – rà! mo-rà, Ce-sa-re mo – rà, mo-rà, mo-rà, mo-rà!

mo – rà! mo-rà, Ce-sa-re mo – rà, mo-rà, mo-rà, mo-rà!

mo – rà! mo-rà, Ce-sa-re mo – rà, mo-rà, mo-rà, mo-rà!

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Cleopatra.

Che sen-to? oh Di-o! mo – rà Cleo-pa-tra an-co-ra. A-ni-ma

(Bassi.)

vi-le, che par-li mai? deh, ta-ci! a-vrò, per ven-di-car – mi in bel-li – co-sa par – te,

Public Domain

10

di Bel-lo-na in sem bian – za un cor di Mar – te. In – tan-to, oh Nu-mi,

14

voi che il ciel reg – ge-te, di-fen-de – te il mio be-ne! ch'e-gli è del se-no mi-o con-for-to e spe-me.

Largo.

Violino I.II.

Violino III.

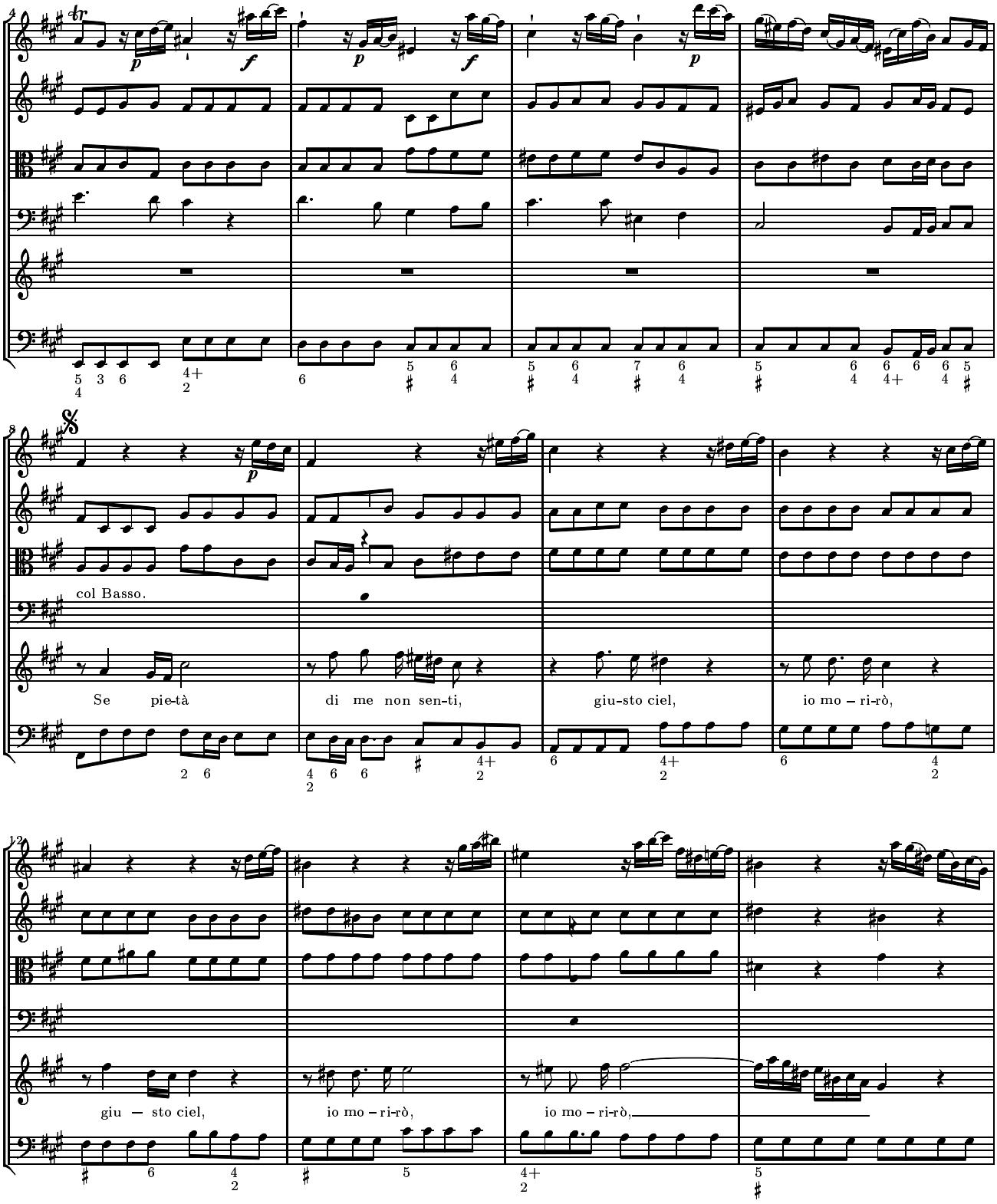
Viola.

Bassons.

Cleopatra.

Bassi.

Public Domain



Public Domain

16

giu-sto ciel, giu-sto ciel, io mo-ri-rò; pie-tà di me non

20

sen-ti, giu-sto ciel, io mo-ri-rò, giu-sto ciel, io mo-ri-rò, giu-sto ciel, io mo-ri-

24

-rò; se pie-tà di me sen-ti, giu-sto ciel, giu-sto ciel, io mo-ri-rò, giu-sto ciel, giu-sto

Public Domain

28

ciel, mo – ri – rò, io

giu-sto ciel, io mo — ri-

32

f

-rò.

f

pp

col Basso.

Tu dà pa-ce a miei tor-

(Fine.)

36

-men-ti, o quest' al – ma spi – re — rò, o al – ma spi – re-rò,

quest'

Public Domain

o quest' al — ma spi – re-rò; tu dà pa-ce a miei tor – men-ti, o quest' al-ma spi-re-

-rò, o quest' al — ma spi – re – rò, o quest' al-ma, o quest' al – ma spi – re-rò.

Adagio.

Dal Segno.

SCENA IX

Camera nel Serraglio. Tolomeo circondato dalla sue favorite, e Cornelia frà loro, e poi Sesto.

Public Domain

(Violini.)

(Bassi.)

Tolomeo.

Bel – le de — e, bel-le de – e di que – sto co – re, voi por-ta — te il ciel nel vol — to; bel-le dee di que-sto co – re, voi por – ta – te il ciel nel vol — to, voi por – ta-te il ciel nel vol — to; bel — le dee di que — sto co – re, voi por-ta —— te il ciel nel vol – to; bel – le de – e di que-sto co – re, voi por – ta —— te, voi por-ta – te il ciel nel vol – to.

Non ha il ciel più bel splen-do-re

Recit.

di quel che a-ve-te in dop-pie stel-le ac-col-to. Que-sto è luo – go di pa – ce, on-de il fer — ro de –

Public Domain

(pone la spada sopra una tavola.)

Cornelia.

-pon-go, che in-u-ti-le or-na-men-to o-ra è que-sto in a-mor fie-ro stro-men-to. (Nu-mi! che fia di me?)

Tolomeo.

Mà quì Cor-ne-lia? Que-sto can-di-do lin tu pren-di in se-gno, se-con-do il mio co-stu-me, di col-lei che de-sti-no al Re-gio let-to; al-le not-tur-ne piu-me.

(Cornelia prende il fazzoletto, e poi lo getta con sdegno.)

Sesto *(entra.)*

(O-ra è il tem-po, oh mia de-stra! il pro-prio fer-ro che uc-ci-se il ge-ni-tor, l'em-pio tra-fig-ga.)

(Mentre Sesto vuol prendere la spada di Tolomeo, vien sorpreso da Achilla, che entra in furia, e la prende.)

SCENA X

ACHILLA, e detti.

Achilla. Si-re, pren-di!

Tolomeo. Che fi-a?

Sesto. (Stel-le cru-de-li!)

Achilla. Ar-ma la man, che non è tem-po di star frà vez-zi in a-mo-ro-sa par-te; que-ste ve-ne-ri la-scia, e vo-la a Mar-te!

Tolomeo. Qual ne-mi-ca for-tu-na...?

Achilla. Men-tre io cer-co di Ce-sa-re la stra-ge, s'av-ven-ta e-gli frà i no-stri, mà il nu-me-ro di mol-ti al-la vir-tù d'un

Public Domain

13
so-lo al fin pre-va-le; fug – ge con Cu-rio, e da bal-con su-bli-me si sca – glia d'im-pro – vi – so in mez-zo il

17 **Cornelia.**
por – to, ed io mi – ro in un pun-to Cu – rio som – mer-so, e Ce-sa-re già mor-to. (Ce-sa – re

21 **Sesto.** **Achilla.**
mor-to?) (Oh Nu-mi!) Or Cle-o – pa-tra vo-la al cam – po Ro – ma-no, e del-le trom-be ai bel-li-co-si car-mi, di

25 **Tolomeo.**
Ce-sa-re in ven-det-ta, cor-re co' suoi con-tro il tuo cam-po all' ar-mi. D'u-na fe – mi-na im – bel-le non pa-ven-to i fu –

29 **Achilla.** **Tolomeo.**
–ro-ri. A te sol re-sta, che in pre-mio di tant' o-pra in i – spo – sa co-stei tu mi con – ce-da. Te-me-ra-rio! Bel-

33 **Achilla.** **Tolomeo.**
–tà, che non hà pa – ri, d'un tra-di – men-to in gui-der-don pre – ten-di? Si-re.... Am-mu-ti-sci, e par-ti! Son Rè,

37 **Achilla.** **Tolomeo.** **Achilla.**
sa-prò pre-miar-ti. Il mio ser-vir que-sta mer-cè ri – ce-ve? O-là! (A chi fe – de non hà,

41 *(parte.)* **Tolomeo.** *(parte con le favorite.)*
fè non si de-ve.) Cia-scu-na si ri – ti – ri; do-po bre – ve sog-gior-no vit-to – rio-so frà voi fa-rò ri – tor-no.

SCENA XI

SESTO, e CORNELIA.

Public Domain

Sesto.

Ec-co in tut – to per-du – ta la spe-me di ven-det-ta! fer-ro, in-er – me ti ve-do; io per non più sof-

(tira la spada per uccidersi.)

Cornelia.

– frir mor-te a te chie-do. Fer-ma! che fai? se per – ver – so il de – sti – no fè va no il

col-po, in van di-spe-ri, oh **Sesto.** Se-sto. Or che Ce-sar è e – stin-to, che più spe-rar pos-sia-mo? **Cornelia.** A – ni-mo, ar-

-di-re! Ni– ren già t'a-pre il pas-so; al cam-po van-ne, co-là tu ri-ve-drai l'em-pio ti-ran-no, e a lui fà poi mi-rar con al-ma

for-te, che in-con-tra sai, non pa-ven-tar la mor-te? *(parte.)* **Sesto.** Se-gui-rò tan-to con i-gno-to pas-so ogn' or-ma del ti-

-ran-no, fin-chè nel suo pe – ri-glio fa-rò che ca-da e – san-gue del pa-dre l'uc-ci – sor per man del fi-glio.

Allegro, e staccato.

Oboe I.II.

Violino I.

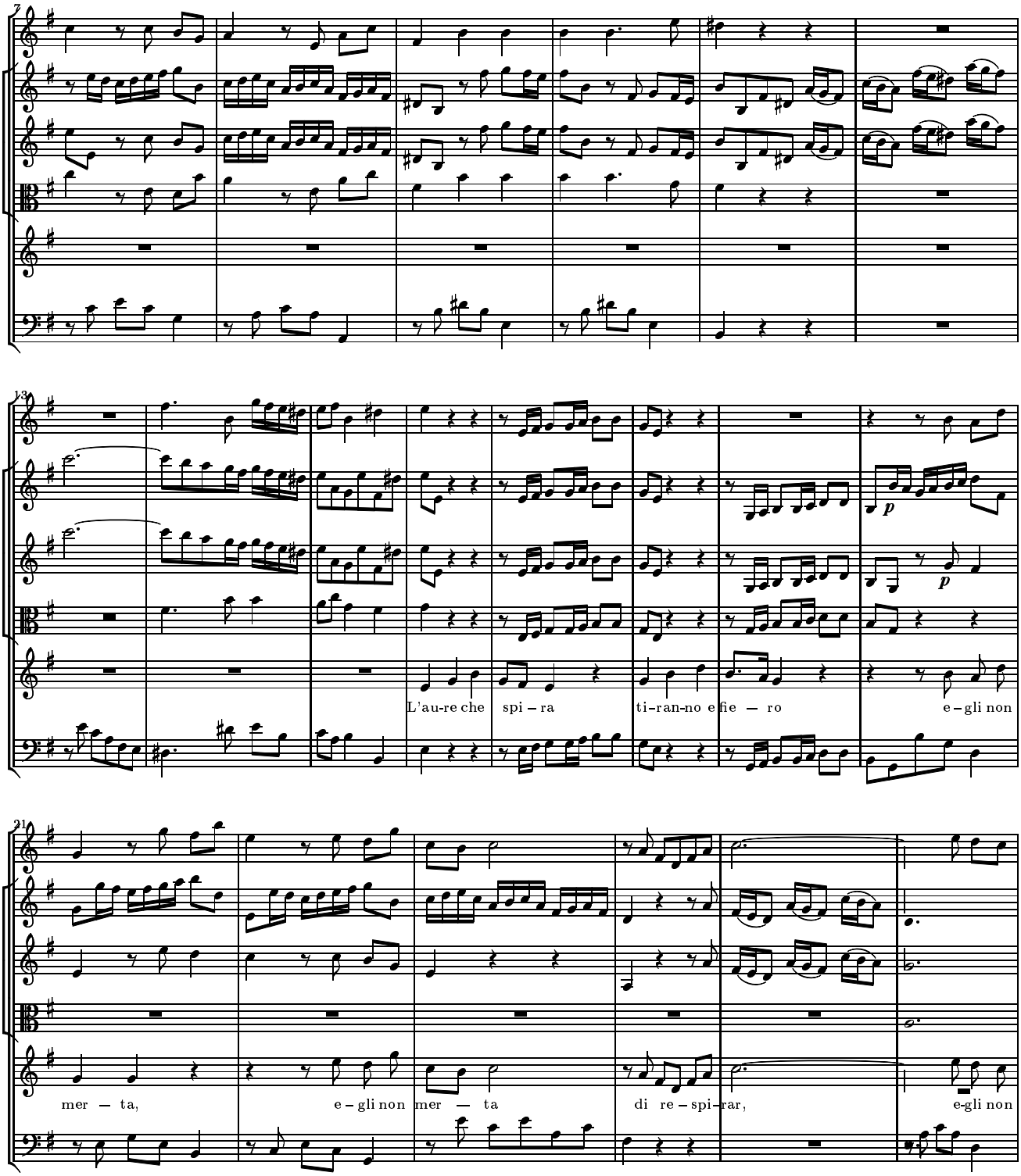
Violino II.

Viola.

Sesto.

Bassi.

Public Domain



Public Domain

27

mer — ta di re — spi-rar; L'au-re che spi — ra ti — ran — no e

34

fie — ro e — gli non mer-ta di re–spi — rar, di re-spi-

41

-rar, e-gli non mer-ta di re- -rar,

spi

Public Domain

47

di re – spi – rar, di re – spi – rar, e — gli non mer-ta di re — spi –

54

f *p*

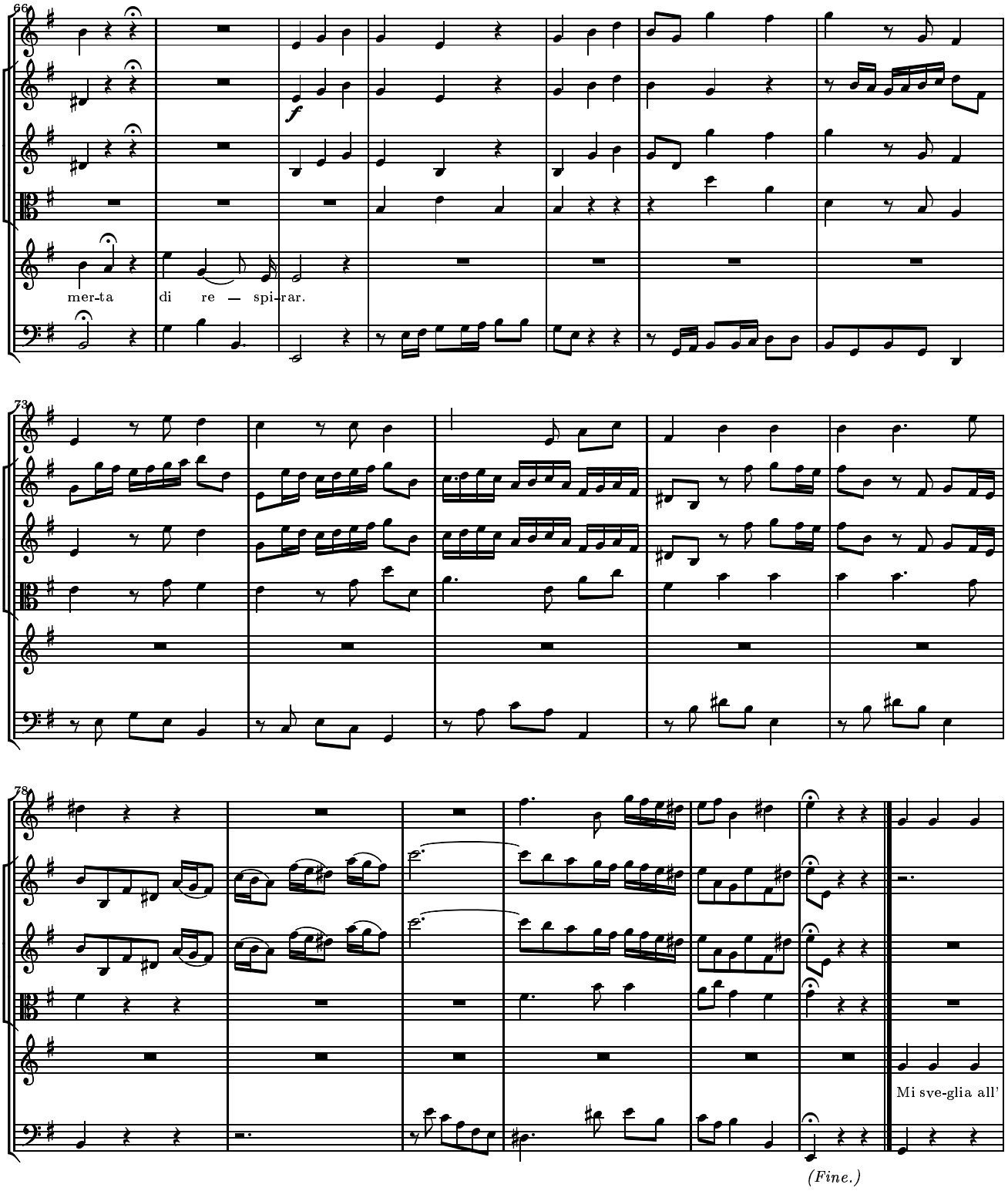
-rar; L'au – re che spi – ra ti — ran-no e

p

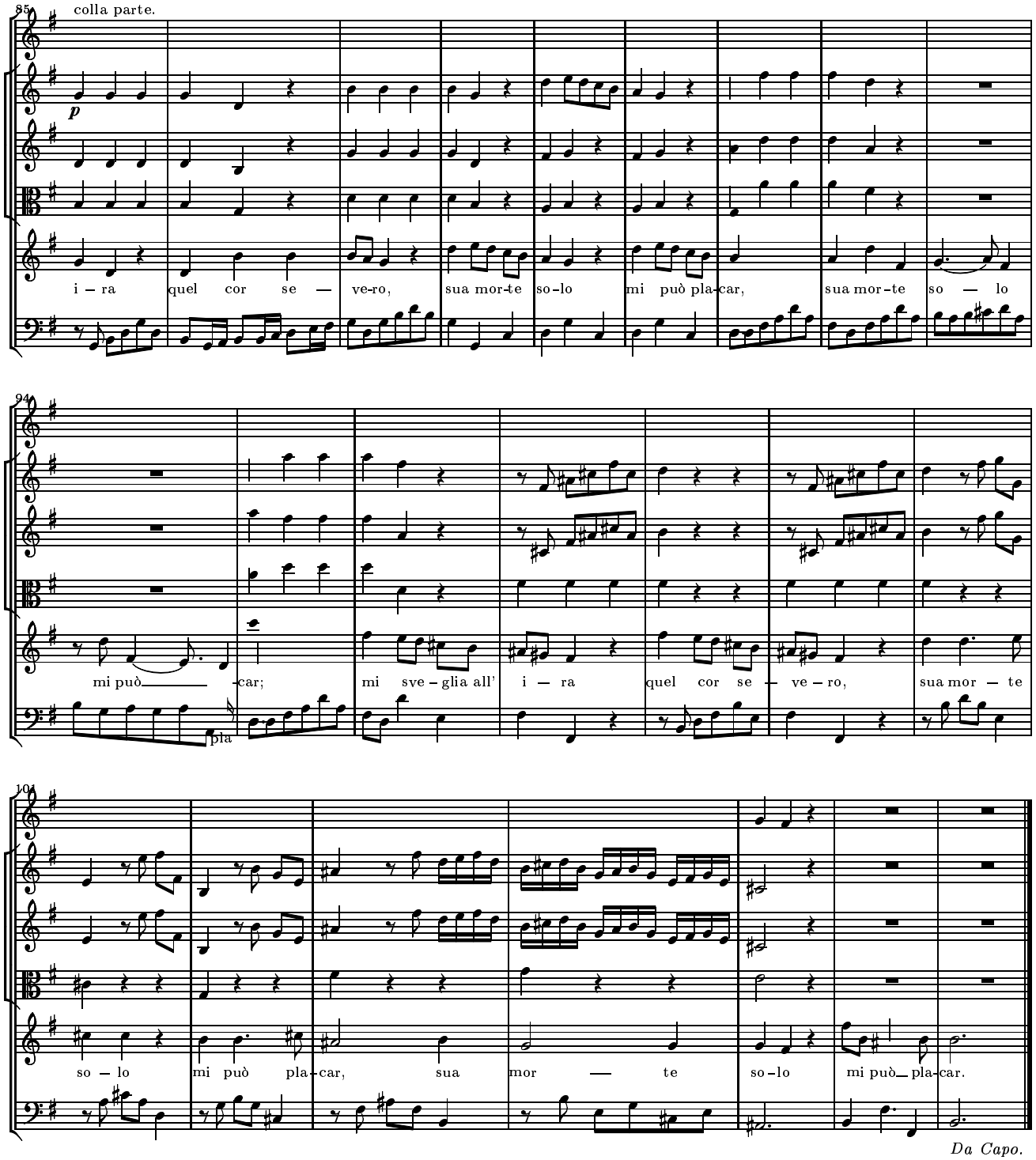
60

fie — ro e — gli non mer – ta di re – spi – rar, e — gli non

Public Domain



Public Domain



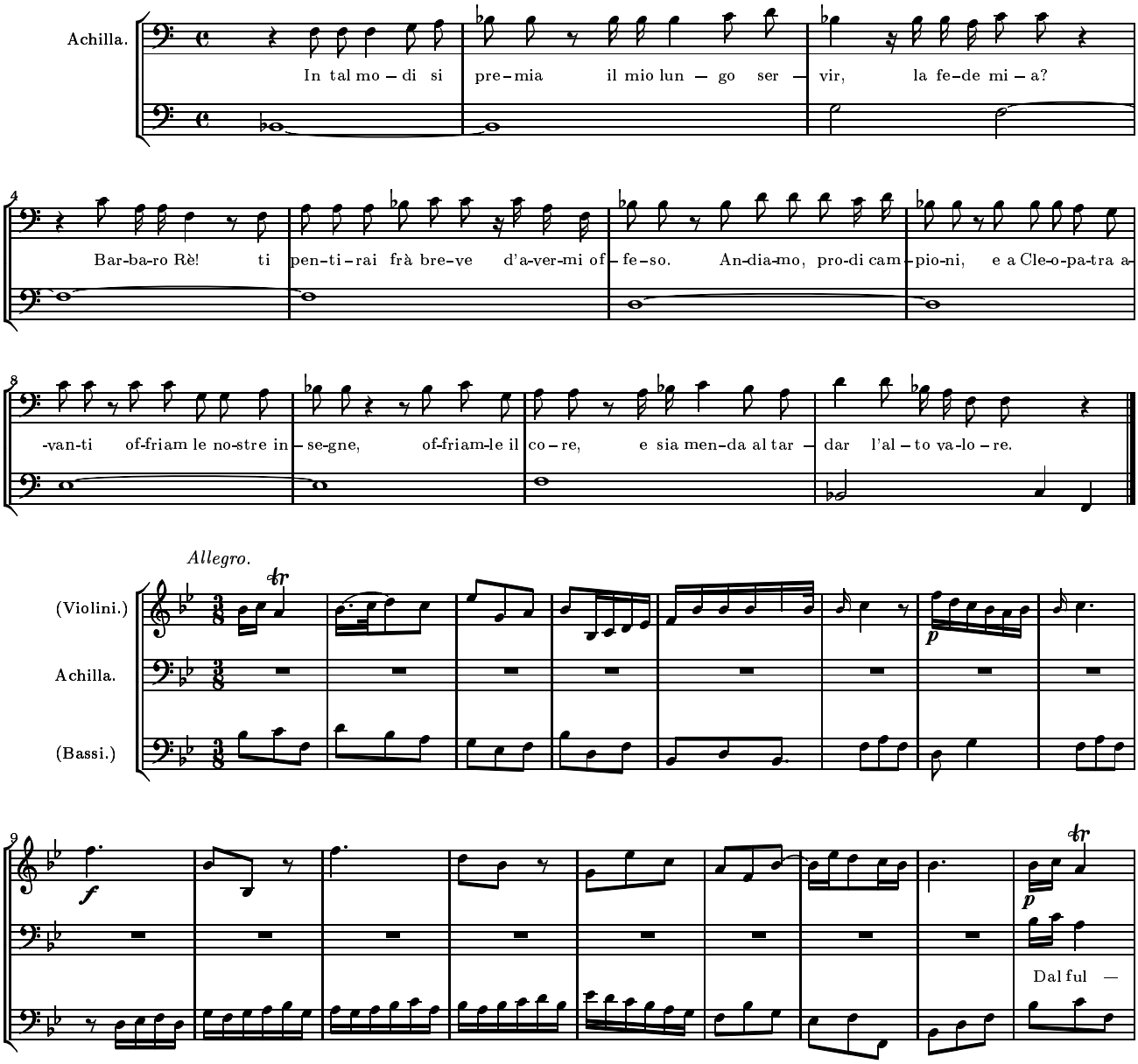
Fine dell' Atto Secondo.

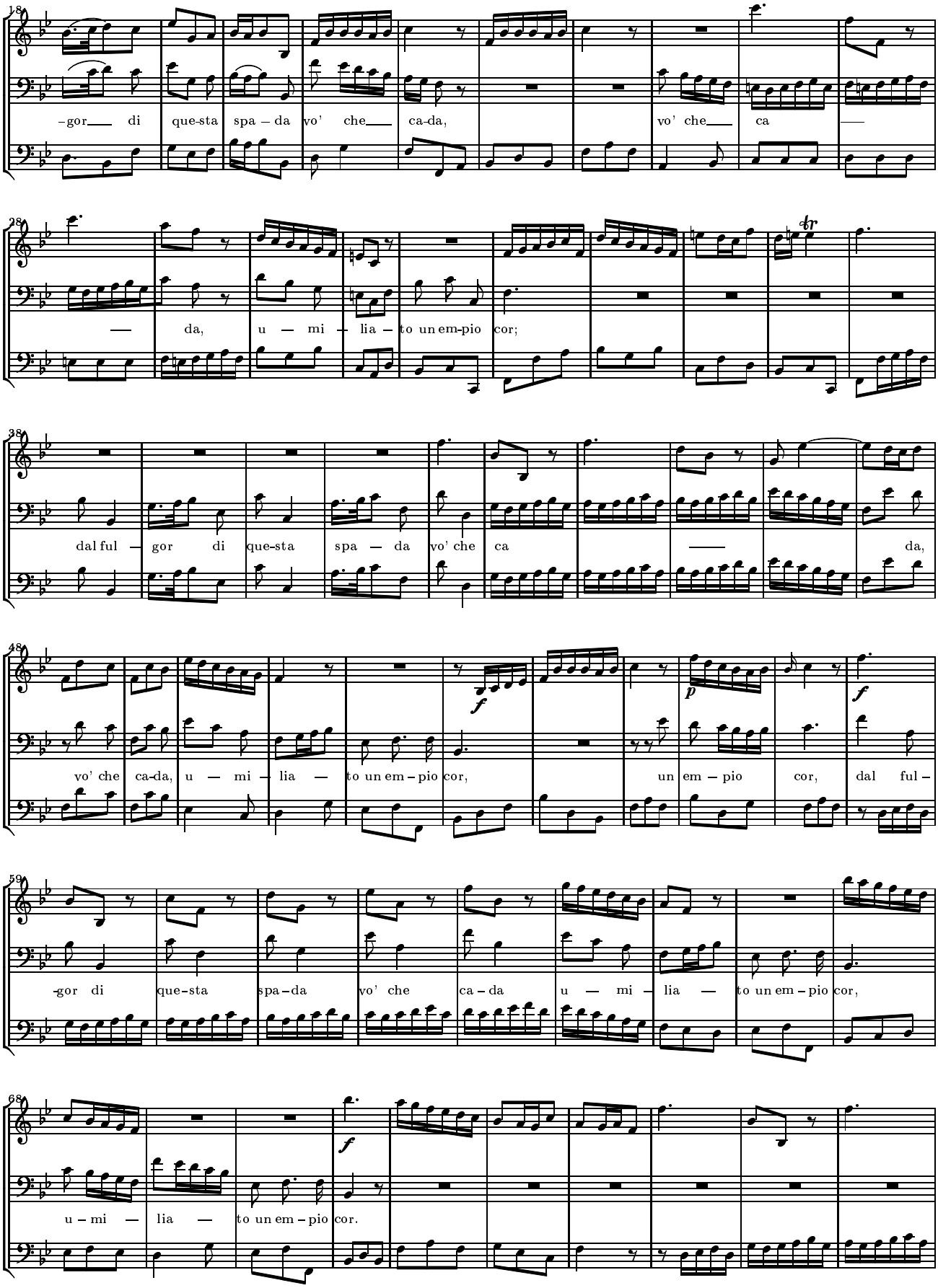
Public Domain

ATTO TERZO

SCENA I

Bosco vicino alla città di Alessandria.
Achilla con seguito di Soldati.





Public Domain

78 Già non dee sof – frir l'of – fe – se chi di-

(Fine.)

88 – fe — se il suo re-gno, il suo re — gno col -lor,

va

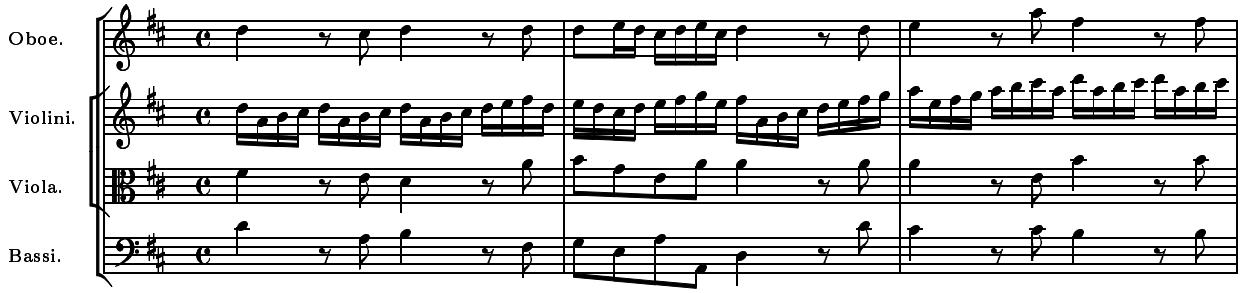
98 già non dee sof-frir l'of — fe – se chi di – fe – se il suo re — gno col va -lor.

Da Capo.

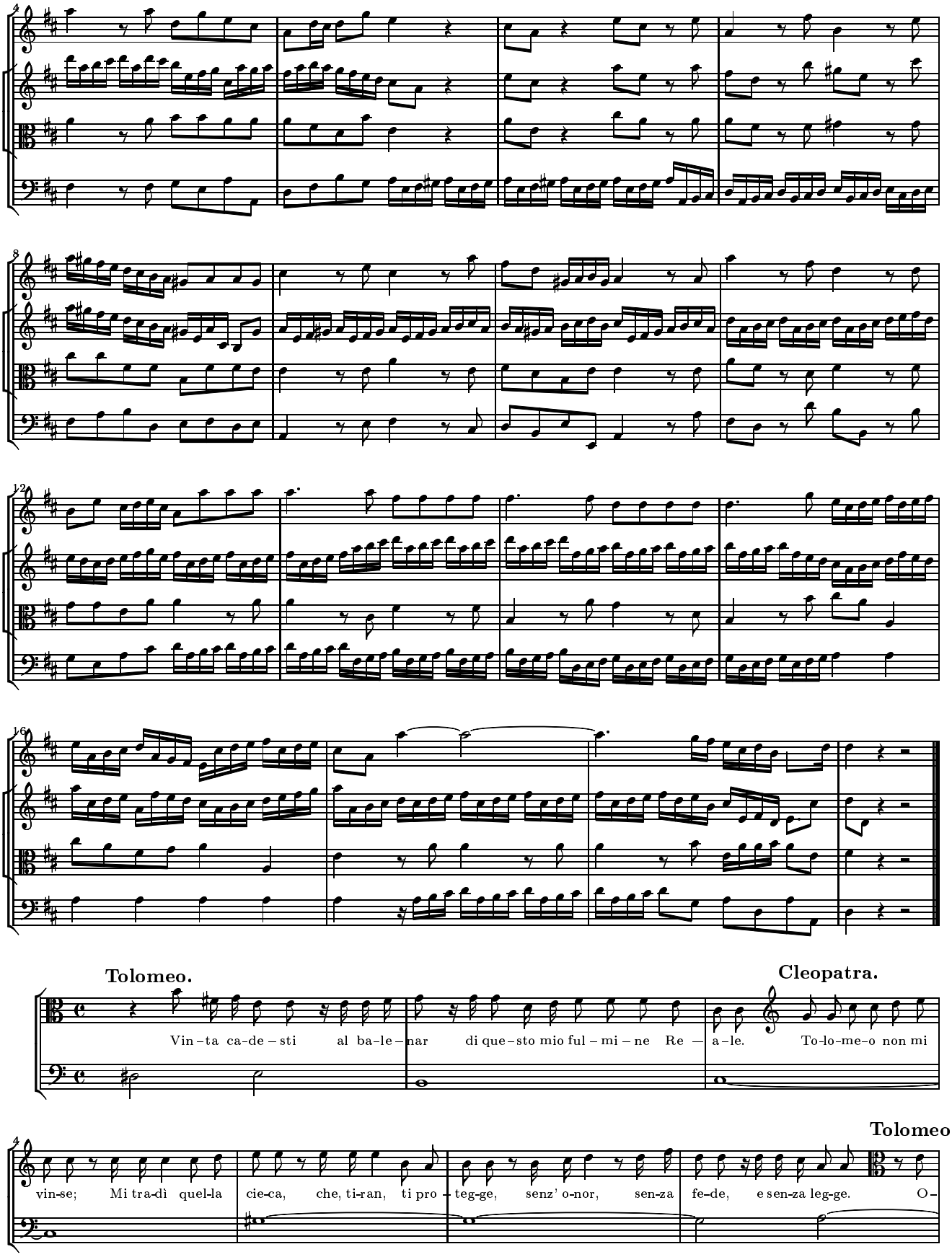
SCENA II

Al suono d'una bellica Sinfonia segue la battaglia trà soldati di Cleopatra, e di Tolomeo, e questi ultimi hanno la vittoria; finita la Sinfonia entra Tolomeo con Cleopatra prigioniera.

SINFONIA.



Public Domain



Public Domain

(alle guardie.) *(una guardia incatena Cleopatra.)*

Cleopatra.

-là! si bal-dan-zo – sa del vin-ci – tor al ri-ve-ri-to a-spet-to? S'in-ca – te – ni co-stei. em-pio cru-

Tolomeo.

-del! ti pu-ni-ran-no i Dei. Co-stei, che per ger-ma-na ab-or-ro e sde-gno, si con-du-ca al-la

Reg-gia; io co-là vo-glio che, ad on-ta del suo ar-di-re, ge-nu-fles – sa m'a-do-ri a piè del so-glio.

Allegro, e staccato.

Violini unisoni.

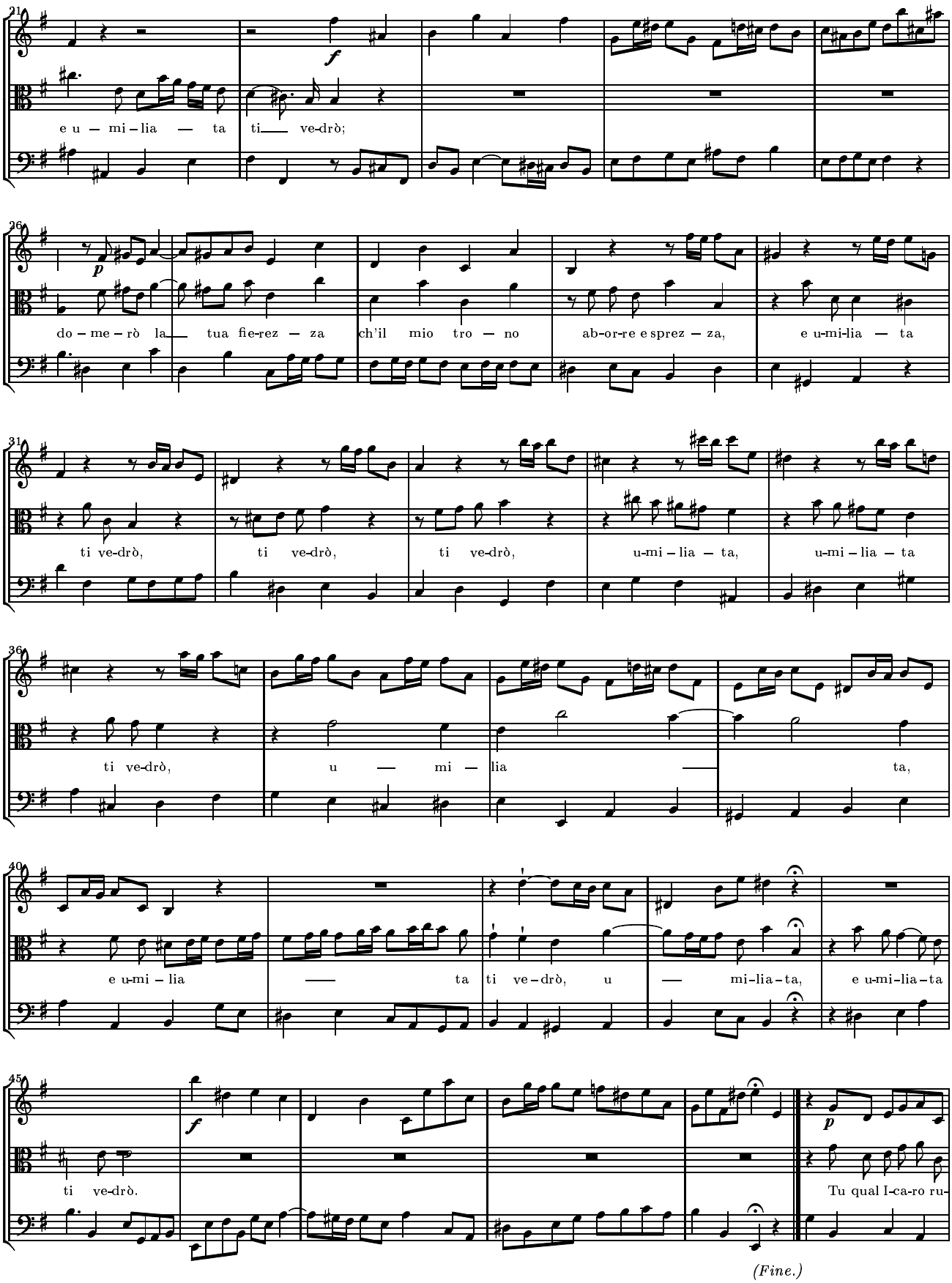
Tolomeo.

Bassi.

Do-me-rò la tua fie – rez-za ch'il mio tro-no ab-or-re e sprez-za, e u – mi-lia-ta

ti ve-drò, e u-mi-lia-ta ti ve-drò,

Public Domain


e u – mi – lia — ta ti ve-drò;
do – me – rò la tua fie-rez – za ch'il mio tro – no ab-or-re e sprez – za, e u-mi-lia — ta
ti ve-drò, ti ve-drò, ti ve-drò, u-mi – lia – ta, u-mi – lia – ta
ti ve-drò, u — mi — lia — ta,
e u-mi – lia — ta ti ve – drò, u — mi-lia – ta, e u-mi-lia – ta
ti ve-drò.
Tu qual I-ca-ro ru-

(Fine.)

Public Domain

51 -bel-le sor-mon-tar bra-mi le stel-le, mà quell' a — li, mà quell' a — li io tar — pe — rò, mà quell' a — li io

56 tar – pe – rò, mà quell' a — li io tar — pe-rò; tu qual I – ca-ro ru-bel-le sor-mon-

61 -tar bra — mi le stel — le, mà quell' a — li io tar – pe — rò, mà quell'

66 a – tar – pe – rò. li io

Dal Segno.

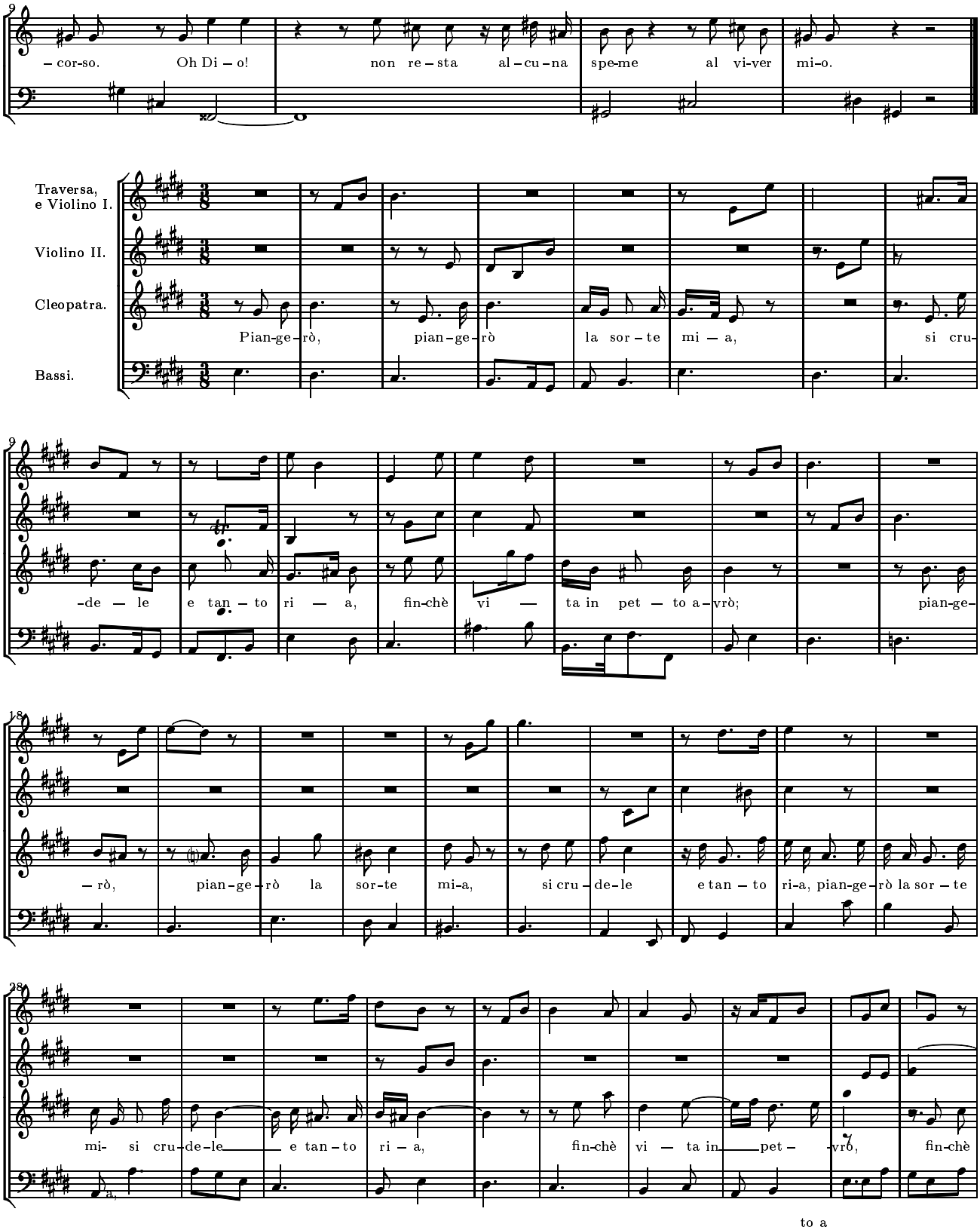
SCENA III

Cleopatra sole con guardie.

Cleopatra. E pur co-sì in un gior-no per-do fa – sti e gran – dez-ze? Ahi fa-to ri – o! Ce – sa-re,

5 il mio bel nu-me, è for-se e-stin-to; Cor – ne – lia e Se – sto in – er-mi son, nè san – no dar – mi soc-

Public Domain



Public Domain

38

vi-ta, fin-chè vi — ta in pet-to a-vrò.

(Fine.)

Allegro.

Viol. I. II.

Mà poi mor-ta d'ogn' in-tor-no il ti-ran — no e not-te e gior — no fat-ta spet — tro

Violoncello.

6

a — gi — te — rò, fat-ta

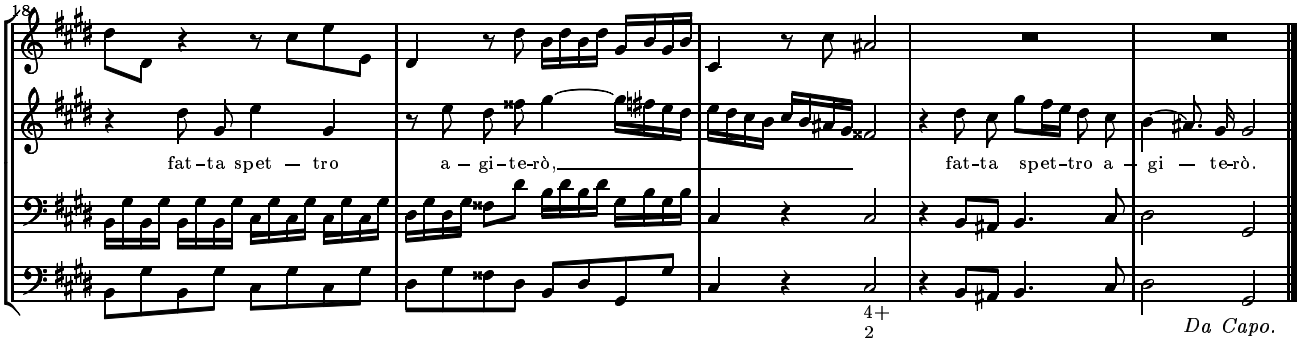
10

spet — tro, fat-ta spet — tro a — gi — te-rò;

14

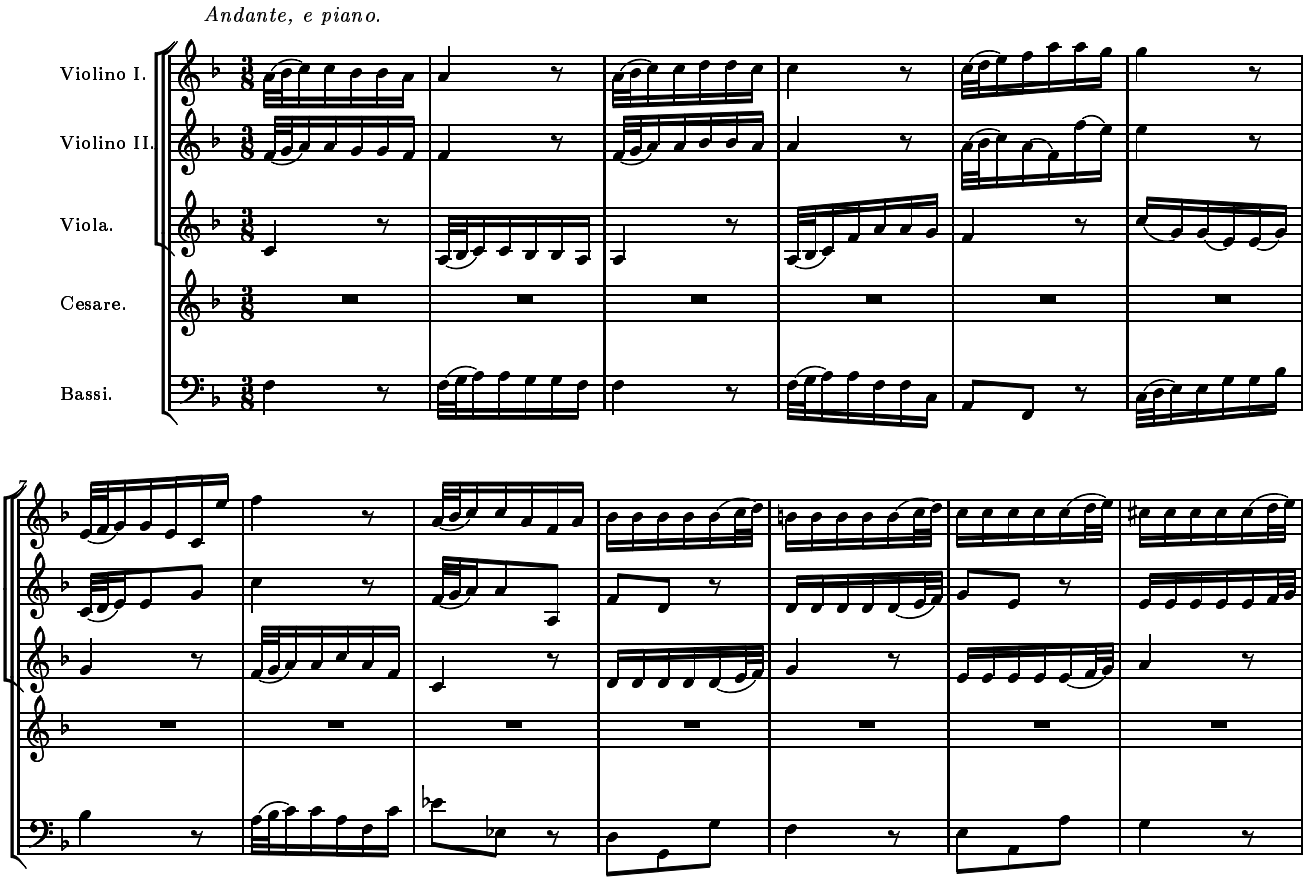
mà poi mor — ta d'ogn' in-tor — no il ti-ran — no e not-te e gior — no

Public Domain



SCENA IV

Giulio Cesare, da una parte, poi Sesto dall' altra
con Nireno, ed Achilla, steso sul margine del porto
mortalmente ferito.



Public Domain

14

23

Dall' on-do-so pe-ri-glio sal-vo mi por-ta al li-do il mio pro-pi-zio fa-to. Quì la ce-le-ste par-ca non tron-ca an-

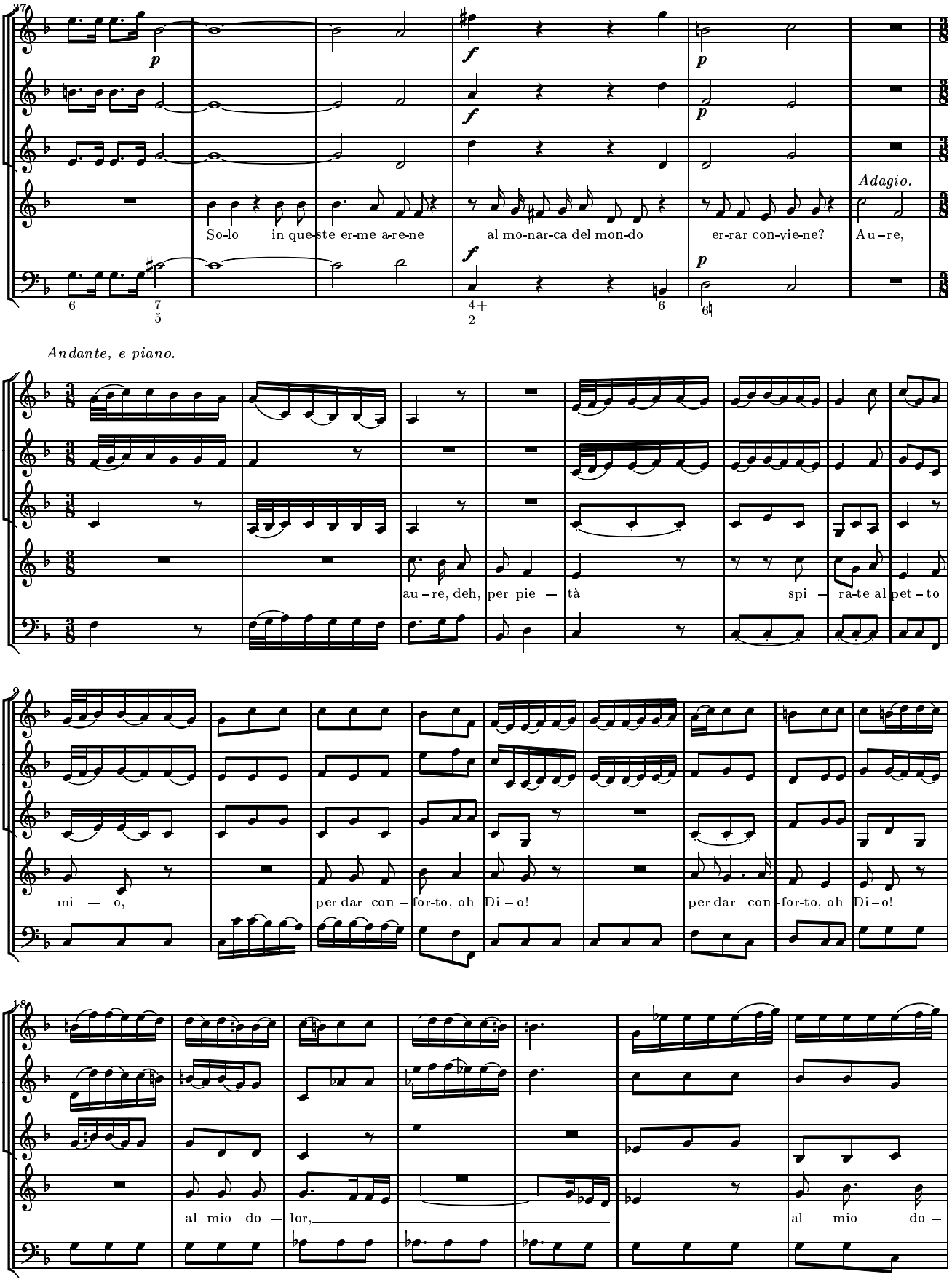
28

-cor lo sta-me al-la mia vi-ta! Mà do-ve an drò? e chi mi por-ge a-i-ta? o-ve son le mie

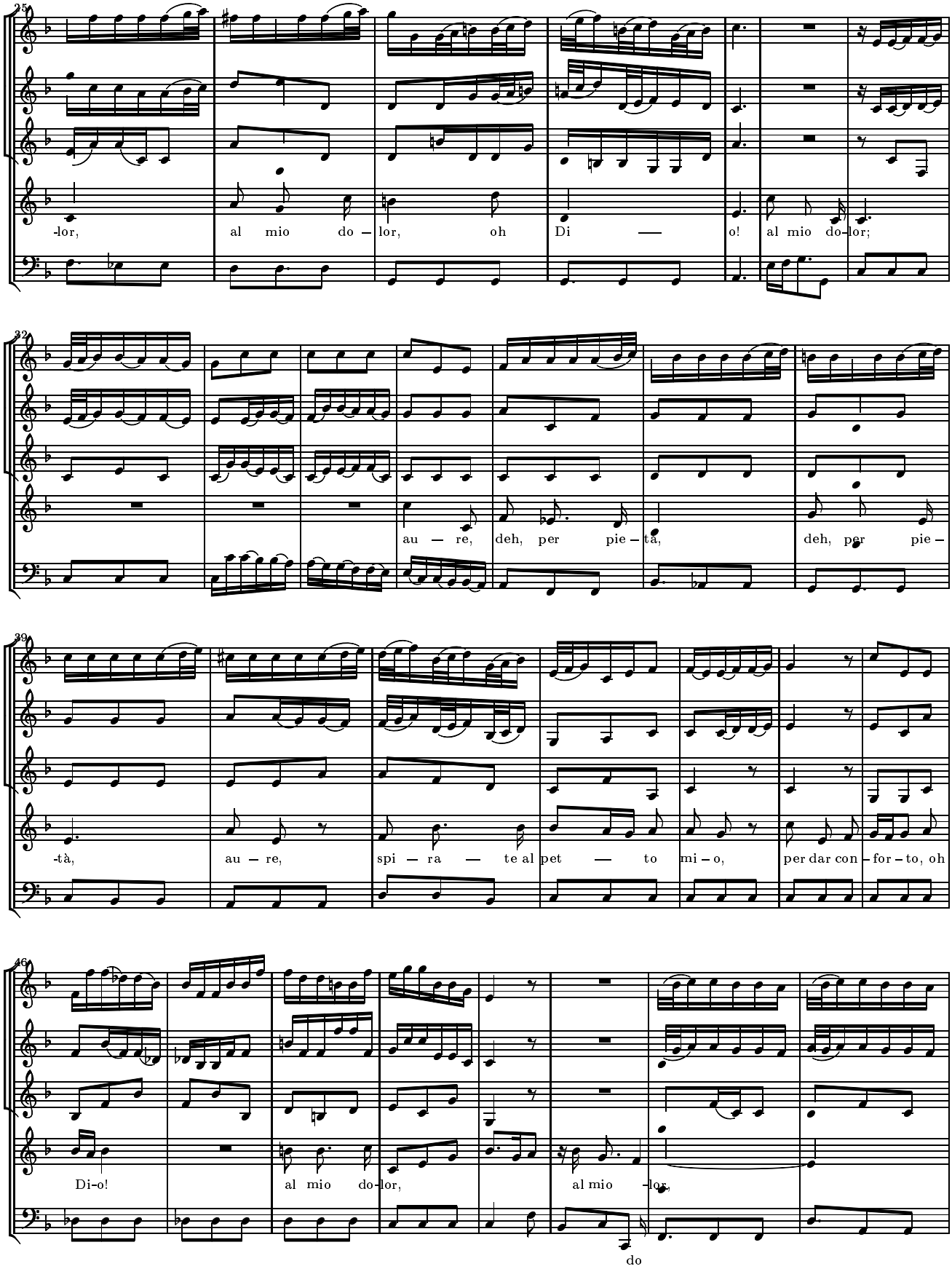
33

schie-re? o – ve son le le – gio – ni, che a tan-te mie vit - to-rie il var-co a-pri-ro?

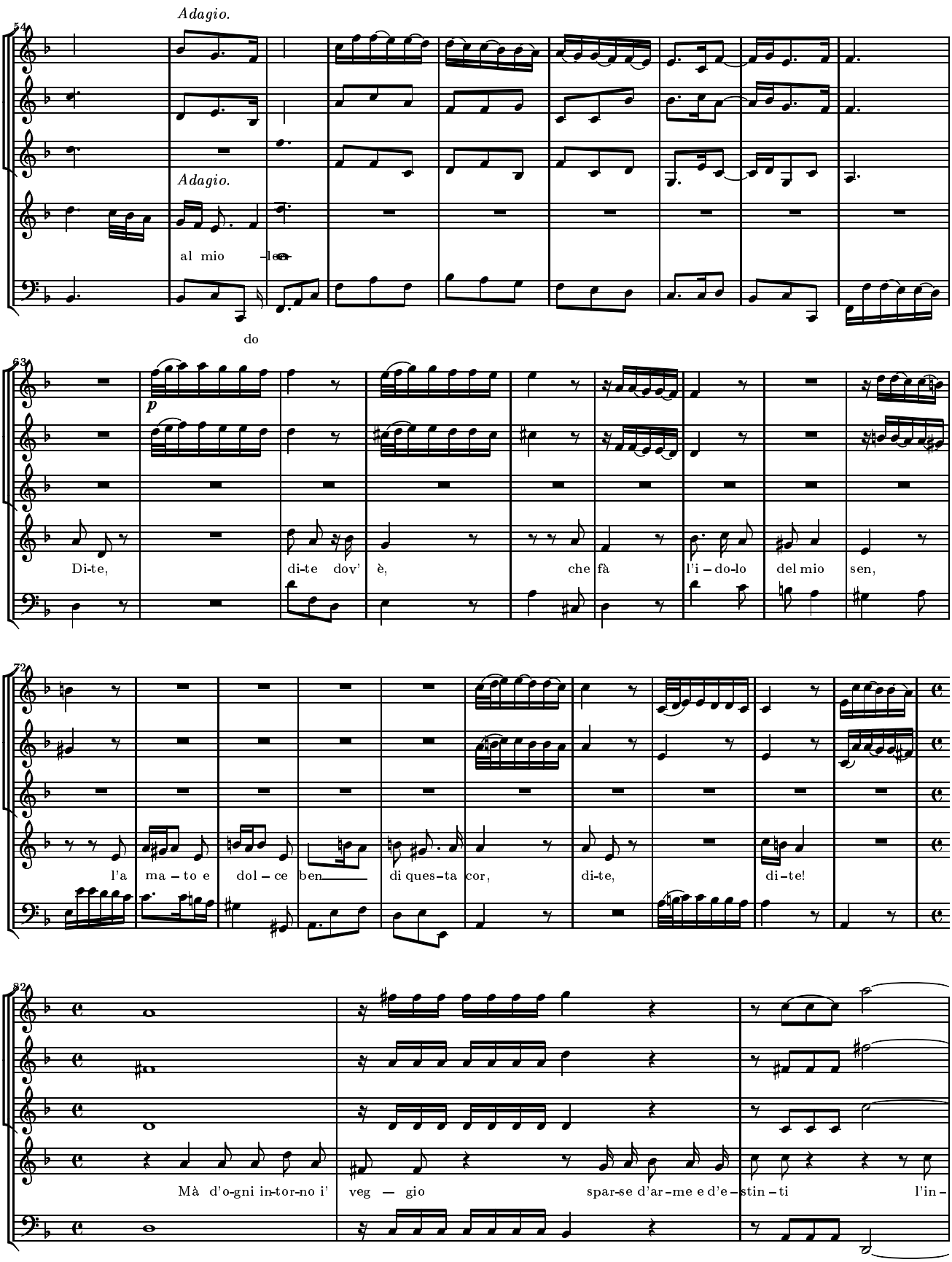
Public Domain



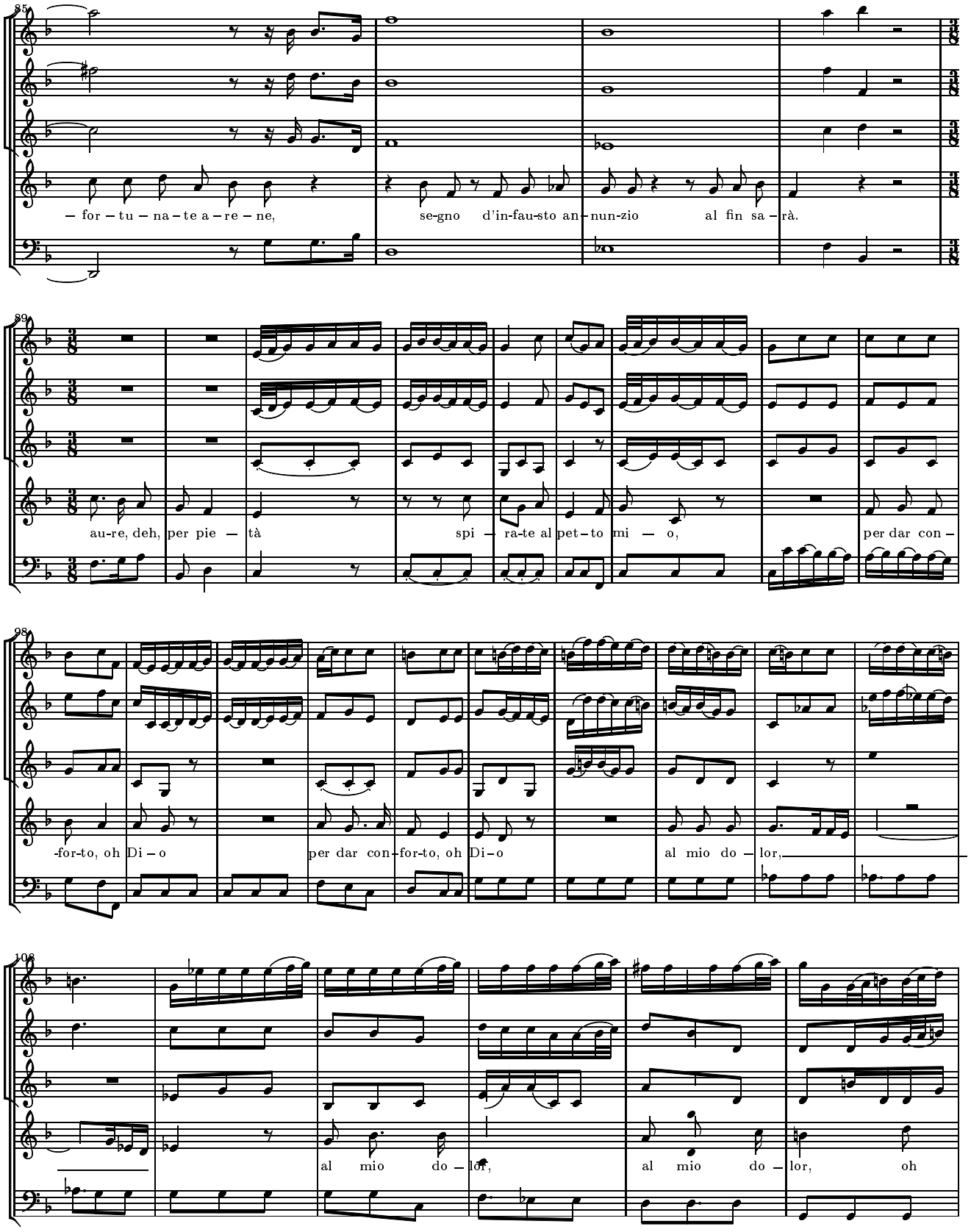
Public Domain



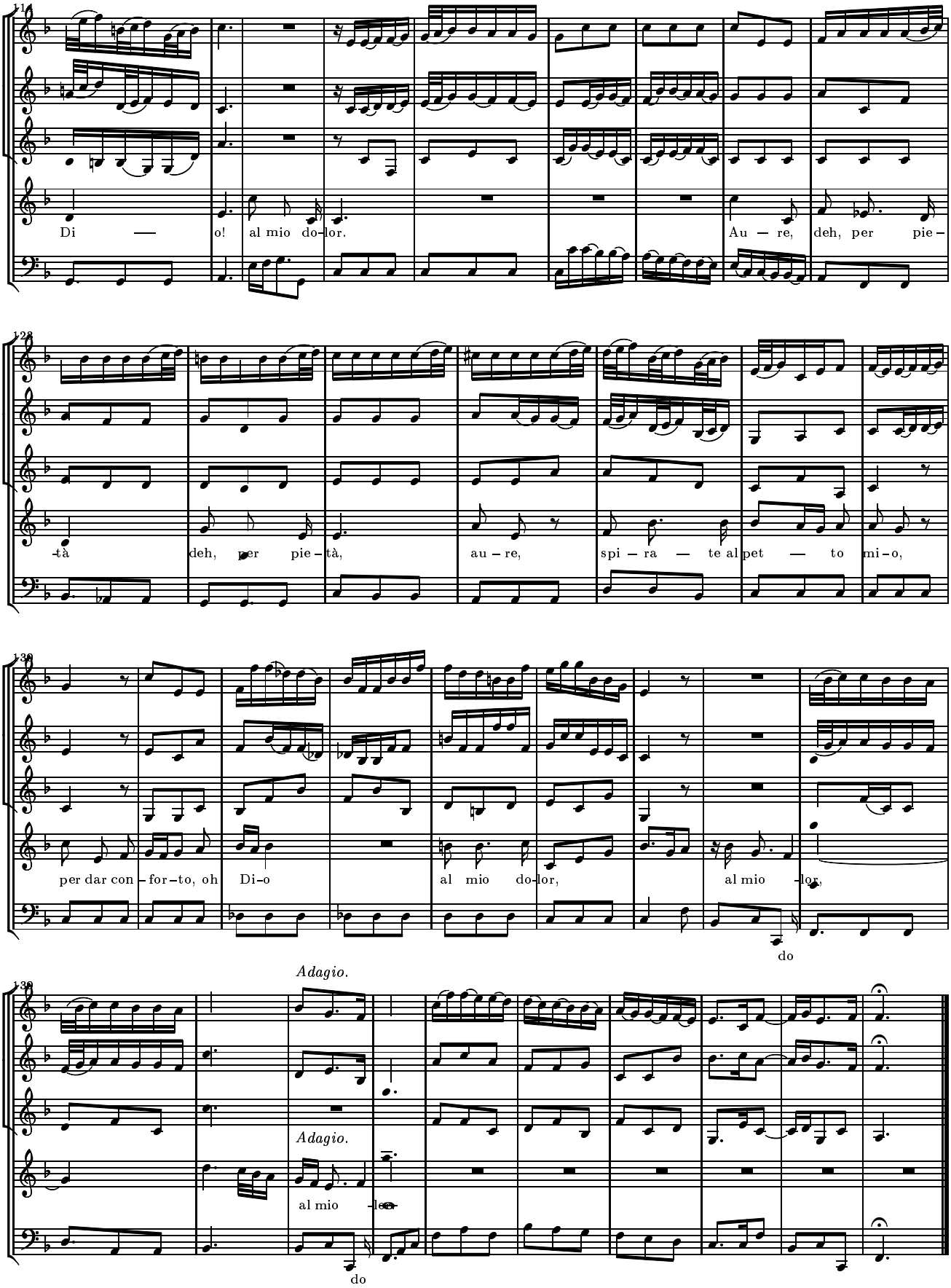
Public Domain



Public Domain



Public Domain



Public Domain

Sesto. **Achilla.**

Cer-co in van To-lo-me-o per ven-di car-mi, e il mio de-stin spie-ta-to a me l'a-scon-de. Hai

(Achilla su'l margine del porto, mortalmente ferito.) **Sesto.** **Achilla.** **Cesare.**

vin-to, oh fa-to! Quai tron-che vo-ci? A-ve-te vin-to, oh stel-le! Duo ger-

(si ritira in disparte.) **Nireno.**

-rie-ri? in dis-par-te de' lo-ro ac-cen-ti il suo-no u-dir io vo-glio, e pe-ne-trar chi so-no. E' que-sti A-

Cesare *(a Sesto.)* **Nireno.** **Achilla.**

-chil-la, in mez-zo al sen pia-ga-to. A-chil-la è il mo-ri bon-do? A-mi-co, a-mi-co! Oh ca-va-lier i-

-gno-to, che con vo-ci d'a-mi-co ar-ti-co-li il mio no-me, deh, se fia mai, che ti con-ce-da il

fa-to di fa-vel-lar un gior-no al-la bel-la Cor-ne-lia, al sol di Ro-ma, di-gli,

Sesto. **Cesare.**

che quell' A-chil-la, che con-si-gliò del gran Pom-peo la mor-te... (Ah sce-le-ra-to!) (Ah! i-

Achilla. **Sesto.** **Cesare.**

-ni-quo!) che per a-ver-la in mo-glie con-tro Ce-sa-re or-dì l'al-ta con-giu-ra... (Ah tra-di-tor!) (Fel-

Public Domain

Achilla.

–lo-ne!) sol per ca – gion di ven-di-car-si un gior – no con-tro il Rè To-lo – me-o giun-se in tal

not-te a spi-rar l'al-ma in guer-ra. Que-sto si-gil tu pren-di; nel più vi-ci-no spe-co cen-to ar-ma-ti guer-rie-ri a que-sto

se-gno ad ub-bi-dir son pron-ti; con que-sti puoi per sot-ter-ra-nea vi – a pe-ne-trar nel-la reg-gia, e in bre-ve

d'o – ra tor-re all' em – pio Cor – ne-lia, e in-sie-me far, che ven-di – ca-to io mo-ra. *(spira.)*

(Dà il sigillo a Sesto.)

Nireno. **Sesto.**

Spi-rò l'al-ma il fel-lon. Tu sca-glia in-tan-to il ca-da – ve-re in-de-gno del tra-di-tor nell' on-de.

SCENA V

GIULIO CESARE, che raspisce il sigillo a SESTO, e CURIO, e NIRENO.

Cesare. **Sesto** *(alza la visiera.)* **Cesare.** **Sesto.** **Cesare.** **Sesto.**

La-scia que-sto si – gil-lo. Oh De-i! Che veg-gio! Si-gnor! Tu Se-sto? E co-me

Cesare.

vi – vo, Ce-sa-re, e il – le – so ti sot-tra-sti al-la par-ca? Io frà l'on-de nuo tan-do al li – do

Public Domain

giun-si. Non ti tur-bar; mi por-te-rò al-la reg-gia, e m'a-pri-rò con tal si-gil l'in-gres-so.

Te-co Ni-ren mi sie-gua; o che tor-rò al-la sor-te Cor-ne-lia e Cle-o-pa-tra, o a-vrò la mor-te.

Allegro.

Tutti (Violini.)

Cesare.

Bassi.

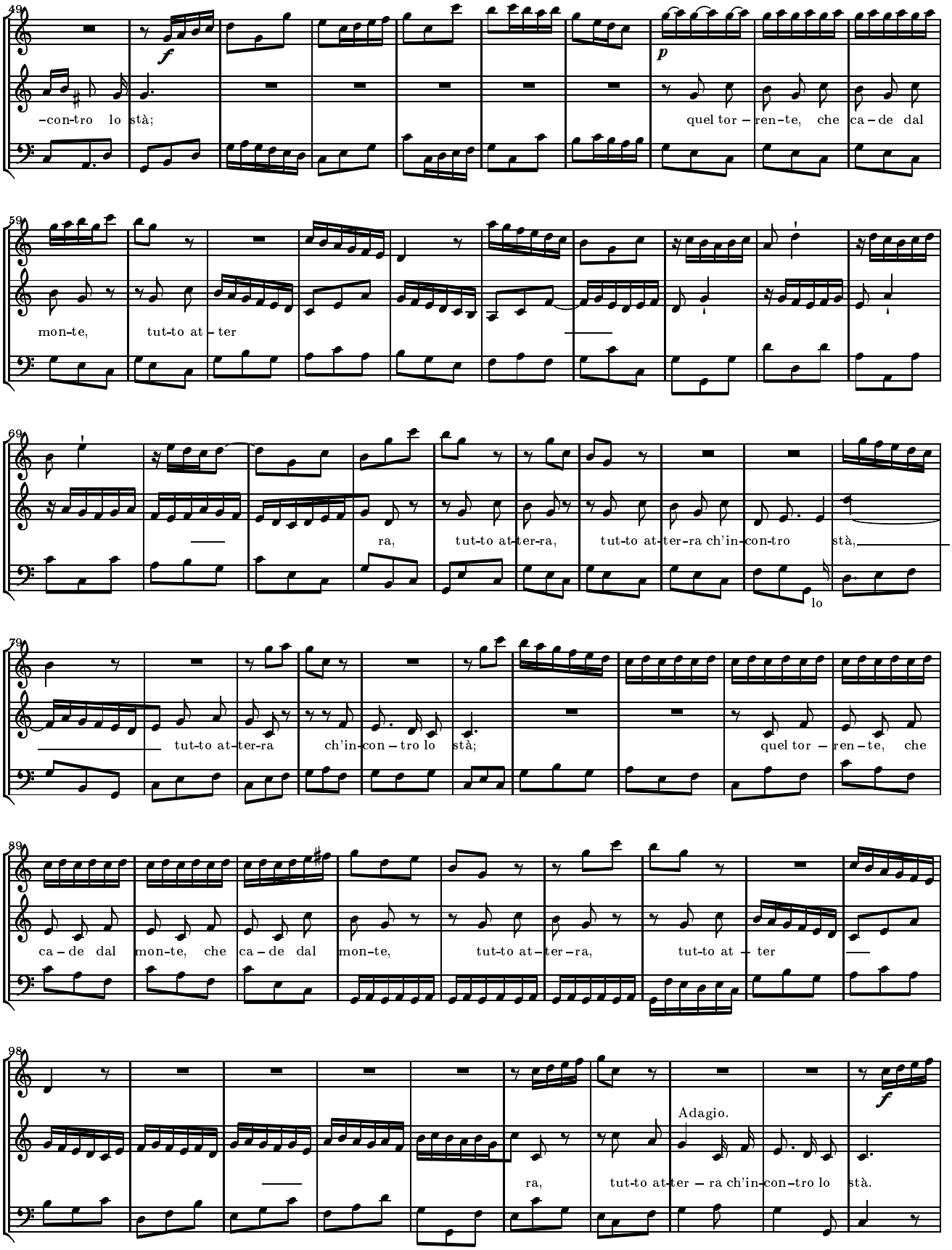
Quel tor-ren-te, che ca-de dal mon-te, tut-to at-ter-ra, tut-to at-ter

ra, tut-to at-ter-ra, tut-to at-

p

-ter ra ch'in-con-tro lo stà, ch'in-

Public Domain



Public Domain

108

118

(Fine.)

127

Ta-le anch' i-o a chi op-po-ne la fron-te; dal mio bran-do at-ter-ra-to sa-rà,

135

dal mio bran do, dal mio bran-do at-ter-

145

-ra-to -rà, dal mio bran-do, dal mio bran-do at-ter-ra-to sa-rà.

Adagio.

sa

Da Capo.

SCENA VI

Sesto, e Nireno.

Sesto. **Nireno.** **Sesto.**

Tut-to li-ce spe-rar, Ce-sa-re vi-ve. Se-gui, oh Se-sto, i suoi pas-si. A-chil-la e-stin-to? or

Public Domain

sì, che il ciel co-min-cia a far le mie ven-det-te, sì, sì, mi di-ce il co-re, che mio sa – rà il de-si-a-to o-no-re.

Allegro.

Violini unisoni.

Sesto.

Bassi.

La giu – sti – zia ha già sull'

ar-co pron-to stra-le, pron-to stra-le al-la ven – det

— ta, per pu – ni — re, per pu – ni — re un tra – di –

–tor, per pu – ni — re un tra — di–

Public Domain

20
-tor; la giu-sti-zia ha già sull' ar-co pron-to stra-le al-la ven-det —

25
— ta, per pu-ni — re un tra — di-tor, per pu-

29
-nir, per pu-ni-re un tra-di-tor, la giu-sti-zia ha già sull' ar-co pron-to stra-le

33
al-la ven-det-ta, per pu-nir, per pu-ni-re un tra-di-tor,

37
per pu-ni — re un tra-di-tor.

f

42
(Fine.)

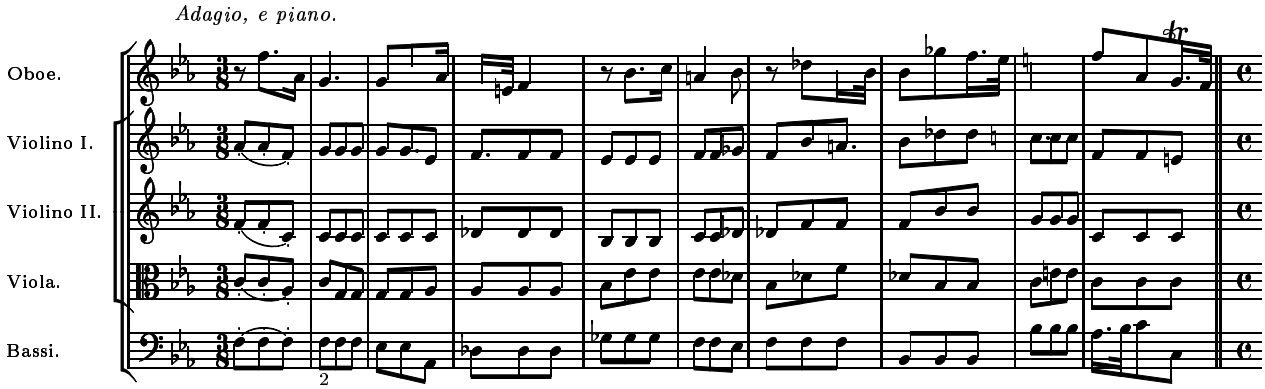
Public Domain

Quan-to è tar – da la sa – et — ta, tan — to più cru-de-le a – spet-ta la sua pe – na un em-pio cor,— la sua pe — na, la sua pe — na un em — pio cor, tan-to più— cru-de-le a- spet-ta la sua pe-na, la sua pe — na un em – pio cor.

Dal Segno.

SCENA VII

Appartamento di Cleopatra.
Cleopatra (con guardie) frà le sue damigelle, che piangono, e poi Cesare con soldati.



Public Domain

(senza Oboe.)

Cleopatra.

Voi, che mie fi-de an-cel-le un tem-po fo-ste, or la- -ma-te in van, più mie non sie-te.

gri

Il bar-ba-ro ger-ma-no, che mi pri-vò del re-gno, a me vi to-glie, e a me tor-rà la vi-ta.

(S'ode strepito d'armi nella Scena.)

Mà qual stre-pi-to d'ar-mi?

Ah sì! più mie non sie-te, spi-rar l'al-ma Cleo-pa-tra or or ve-dre-te.

Public Domain

Cesare. For-zai l'in-gres-so a tua sal-vez-za, oh ca- ra!

Cleopatra. Ce-sa-re o un' om-bra sei?

Cesare. O-là, par-ti-te o-mai, em-pi mi-ni-stri d'un ti-ran-no spie-ta-to!

Cleopatra. Ce-sa-re co-sì vuol, pron-ti ub-bi-di-te! Ah! ben ti ri-co-no-sco, a-ma-to mio te-so-ro, al va-lor del-tuo brac-cio! om-bra, nò, tu non sei, Ce-sa-re a-ma-to.

(corre ad abbracciarlo.)

Cesare. Ca-ra! ti strin-go al se-no; ha can-gia-to vi-cen-de il no-stro fa-to.

Cleopatra. Co-me sal-vo ti ve-do?

Cesare. Tem-po a-vrò di sve-lar-ti o-gni a-sco-sa ca-gion del vi-ver mi-o. Li-be-ra sei, van-ne frà tan-to al por-to, e le di-sper-se schie-re in un ra-du-na; co-là mi ri-ve-drai; Mar-te mi chia-ma all' im-pre-sa to-tal di que-sto suo-lo. Per con-qui-star, non che l'E-git-to, un mon-do, ba-sta l'ar-dir di que-sto pet-to so-lo.

(parte.)

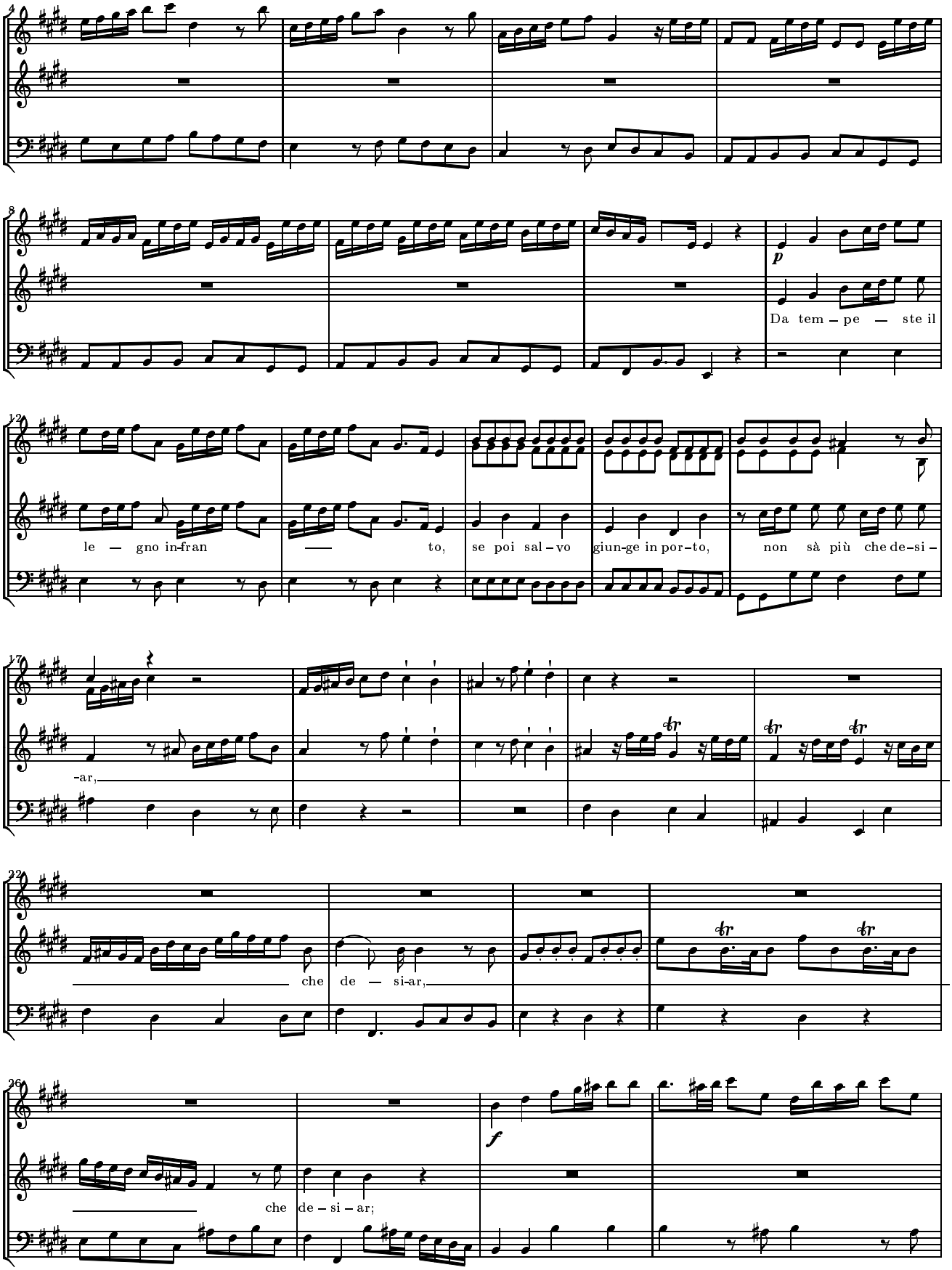
Allegro.

Violini unisoni.

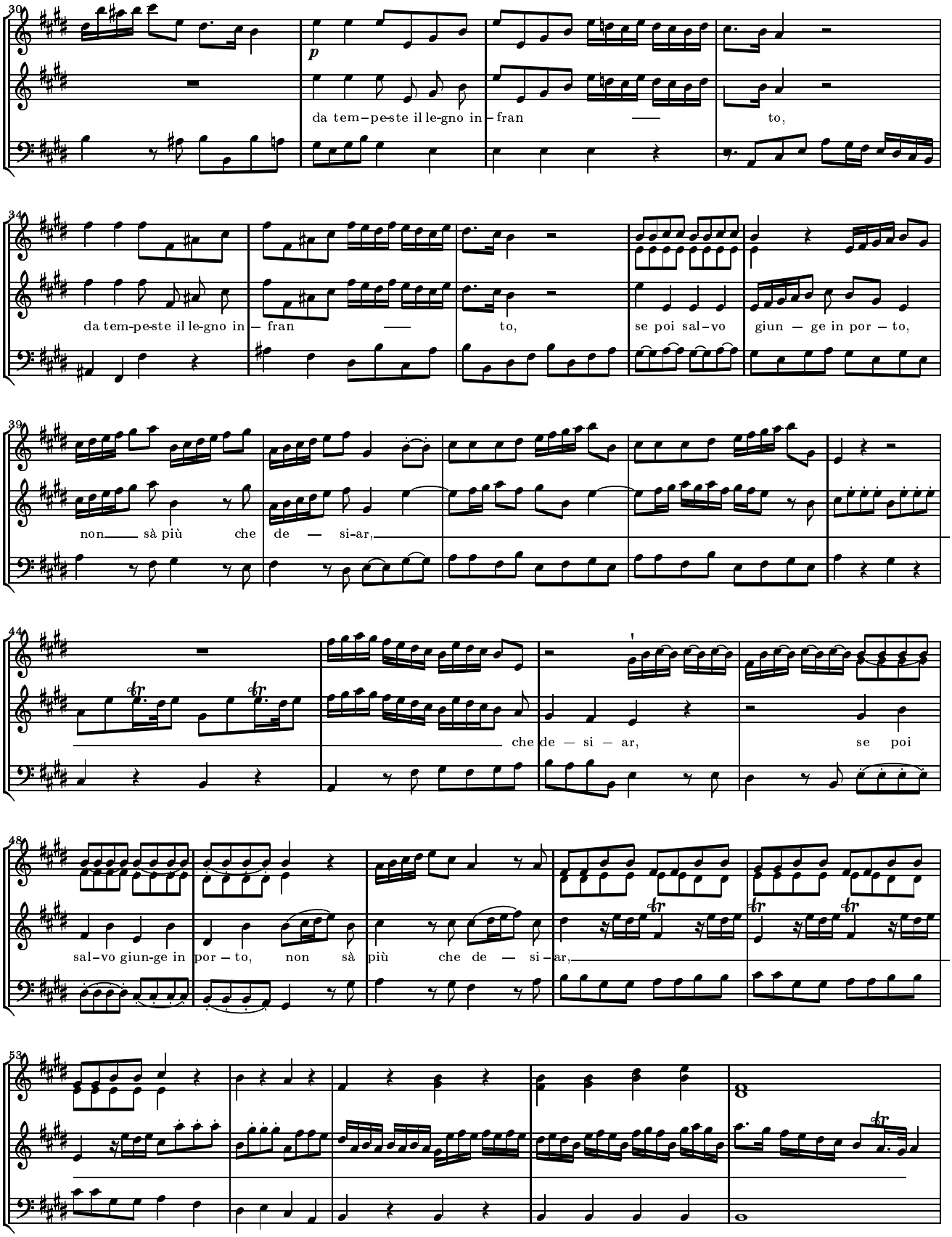
Cleopatra.

Bassi.

Public Domain



Public Domain



Public Domain

58

f

non sà più che de – si-ar.

63

67

p

Co-sì il cor trà

(Fine.)

71

pe — ne e pian-to, or che tro-va il suo con – for to, tor-na l'a —

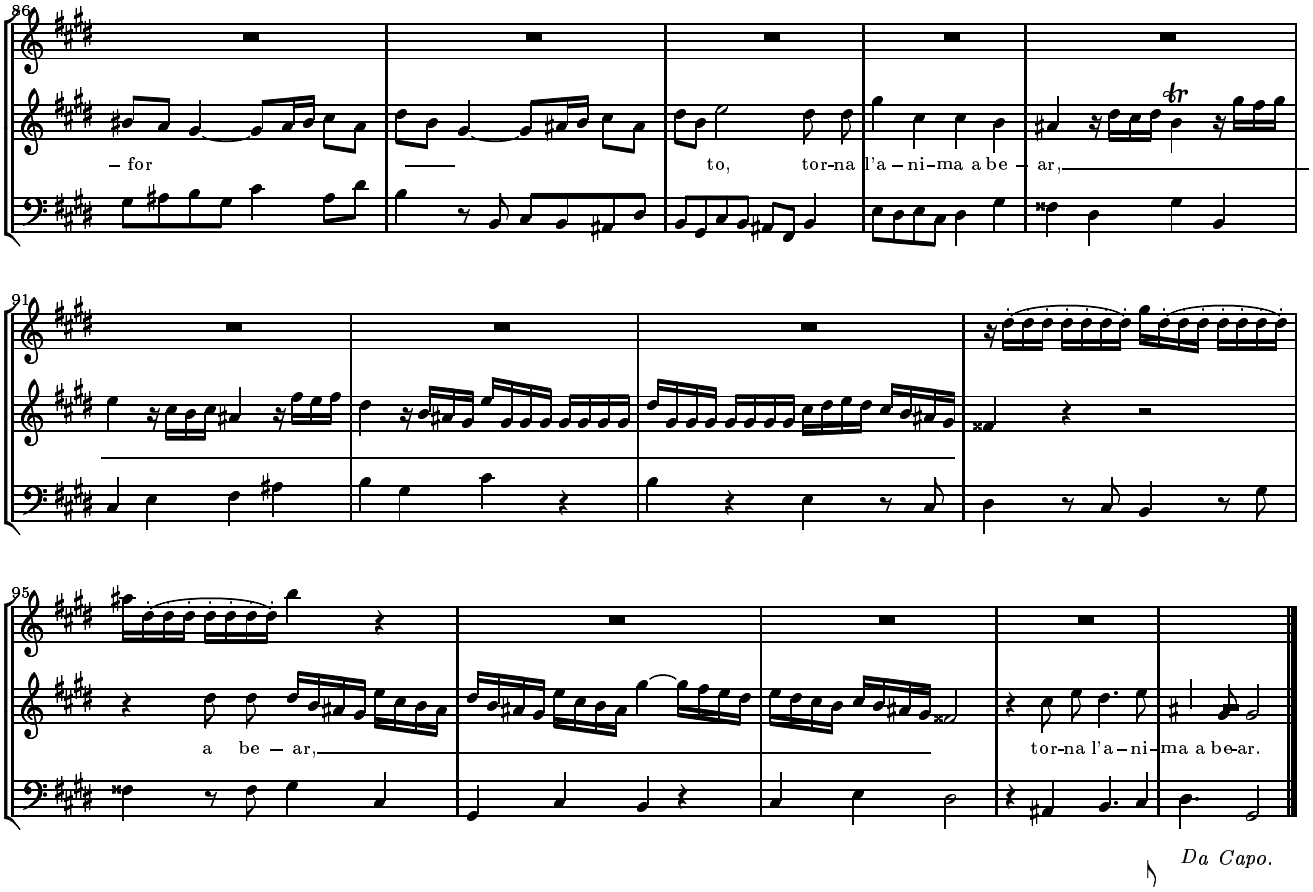
76

— ni-ma a be – ar, tor – na l'a — ni-ma a be-ar;

81

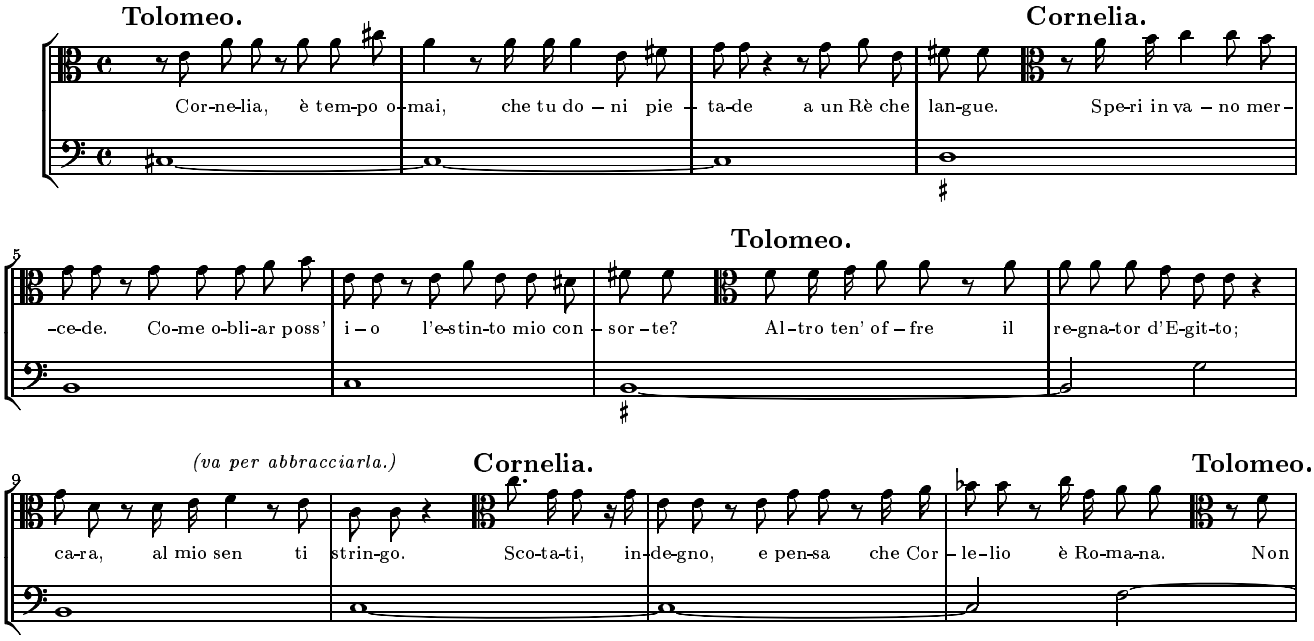
co-sì il cor trà pe — ne e pian-to, or che tro-va il suo con-

Public Domain



SCENA VIII

Sala Regia.
Cornelia, e Tolomeo.



Public Domain

(si vuol accostar di nuovo.)

hò più che te-mer; Ce-sa-re e-stin-to, Cleo-pa-tra u-mi-lia-ta, or non a-scol-to che il mio pro-prio vo-

Cornelia.

-ler. Se al-cun non te-mi, te-mi pur que-sto fer-ro, che a me so-la s'a-spet-ta far del mor-to con-sor-te or la ven-det-ta!

SCENA IX

Mentre Cornelia corre alla vita di Tolomeo,
sopragiunge Sesto con spada nuda in mano.

Sesto.

T'ar-re-sta, oh ge-ni-tri-ce! a me, oh ti-ran-no!

Tolomeo. *(snuda il ferro.)*

Io son tra-di-to, oh Nu-mi!

Sesto.

Sap-pi, per-fi-do mos-tro, e per tua pe-na: sal-vo i Nu-mi ser-bar da i tra-di-men-ti Ce-sa-re in-vit-to, e Cle-o-pa-tra ei sciol-se dall' in-giu-ste ca-te-ne; ei quì sen' vie-ne; io lo pre-cor-ro, e que-sto chie-de quel san-gue, ch'è do-vu-to a

Tolomeo.

Se-sto. Del fol-le ar-dir ti pen-ti-rai ben pre-sto.

(Si battono, e Tolomeo vien ferito, e cade morto in scena.)

Cornelia.

Or sì ti ri-co-no-sco fi-glio del gran Pom-pe-o, e al sen ti strin-go.

Sesto *(guardando nella scena.)*

Gia-ce il ti-ran-no e-stin-to; or Pa-dre sì, tu ben-chè vin-to, hai vin *(parte.)*

Public Domain

Allegro.

Tutti unisoni.

Cornelia.

Bassi.

Non

ha più che te – me-re quest' al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re – spi —

– rar, com-min-cio a re — spi-rar; non

ha più che te – me-re quest' al-ma ven-di – ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi-rar, non

ha più che te – me-re quest' al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be – a — ta, com-min-cio a re-spi – rar,

Public Domain

25 or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi-rar, com-

29 -min-cio a re-spi-rar.

(Fine.)

Or vo' tut-to in go-de-re si can-gi il mio tor-men-to, ch'e va-no o-gni la-men-to, se il Ciel mi fà spe-rar, se il Ciel mi fà spe-

39 -rar, ch'e va-no o-gni la-men-to, se il Ciel fà spe-rar. Non

mi

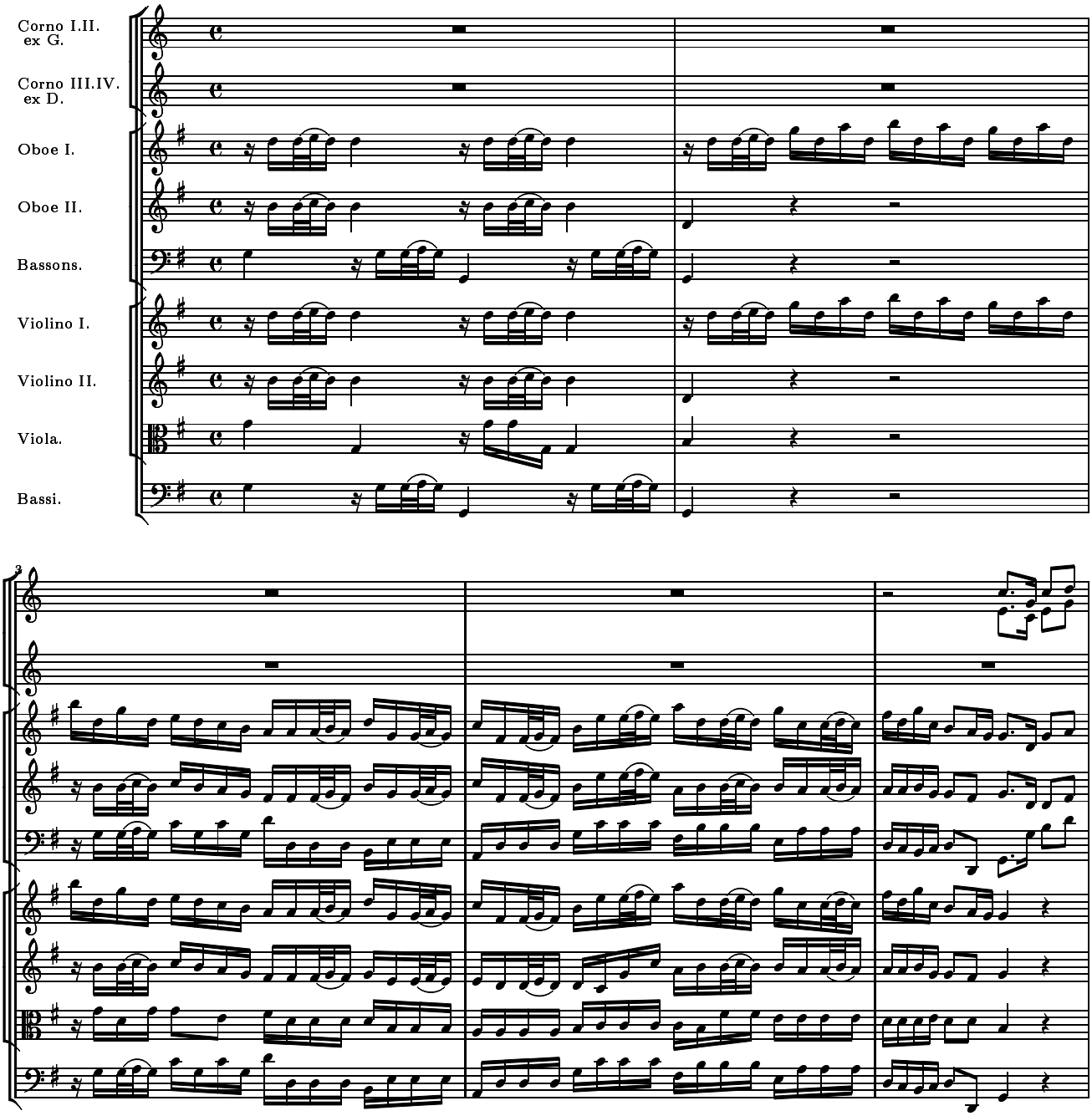
Dal Segno.

SCENA ULTIMA

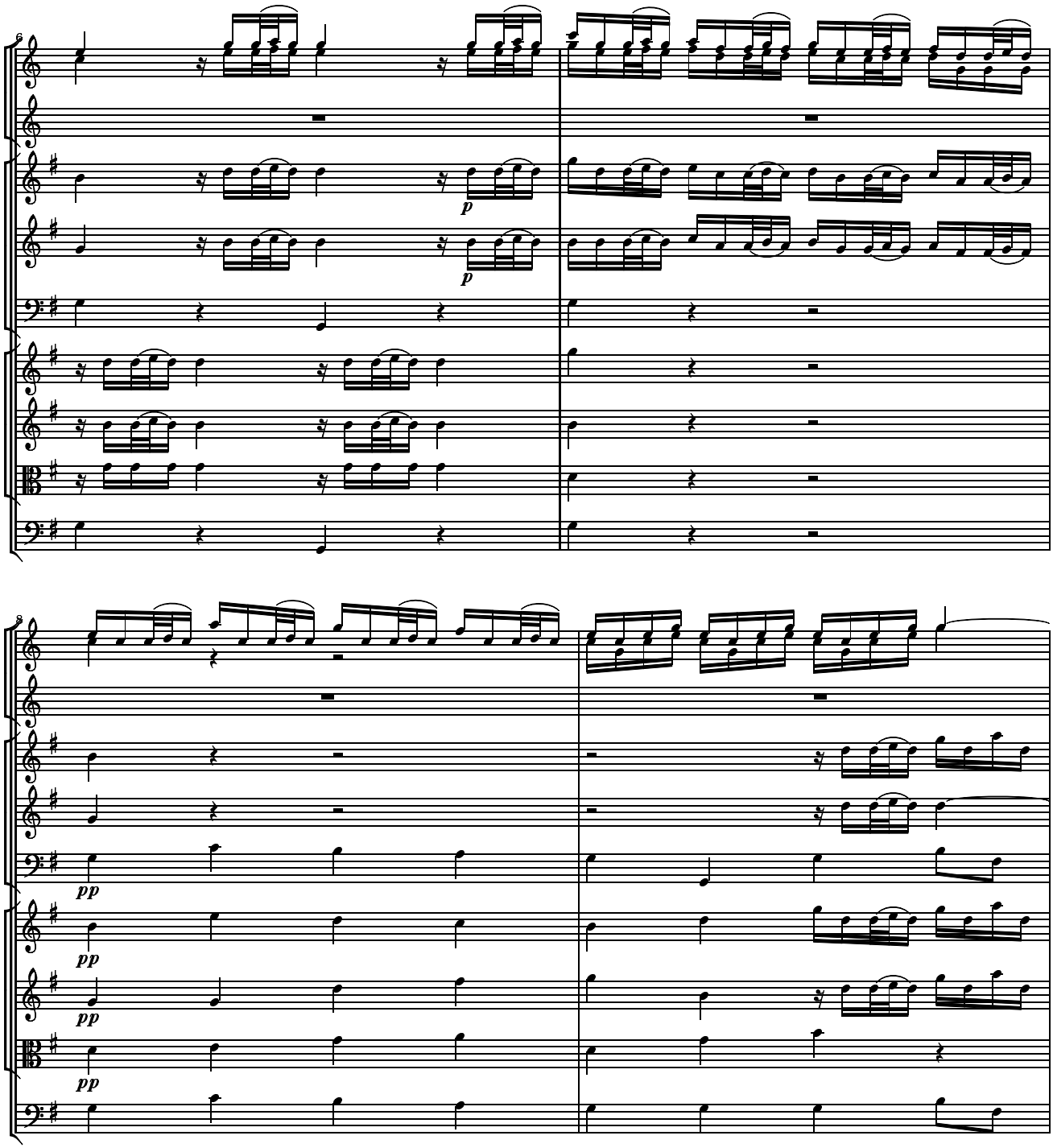
Porto di Alessandria.
Cesare, Cleopatra, e seguito d'Egizii con trombe e timpani; finita la Sinfonia entrano Curio e Nireno, e poi Sesto e Cornelia, con un paggio, che porta lo scettro e la corona di Tolomeo.

SINFONIA.

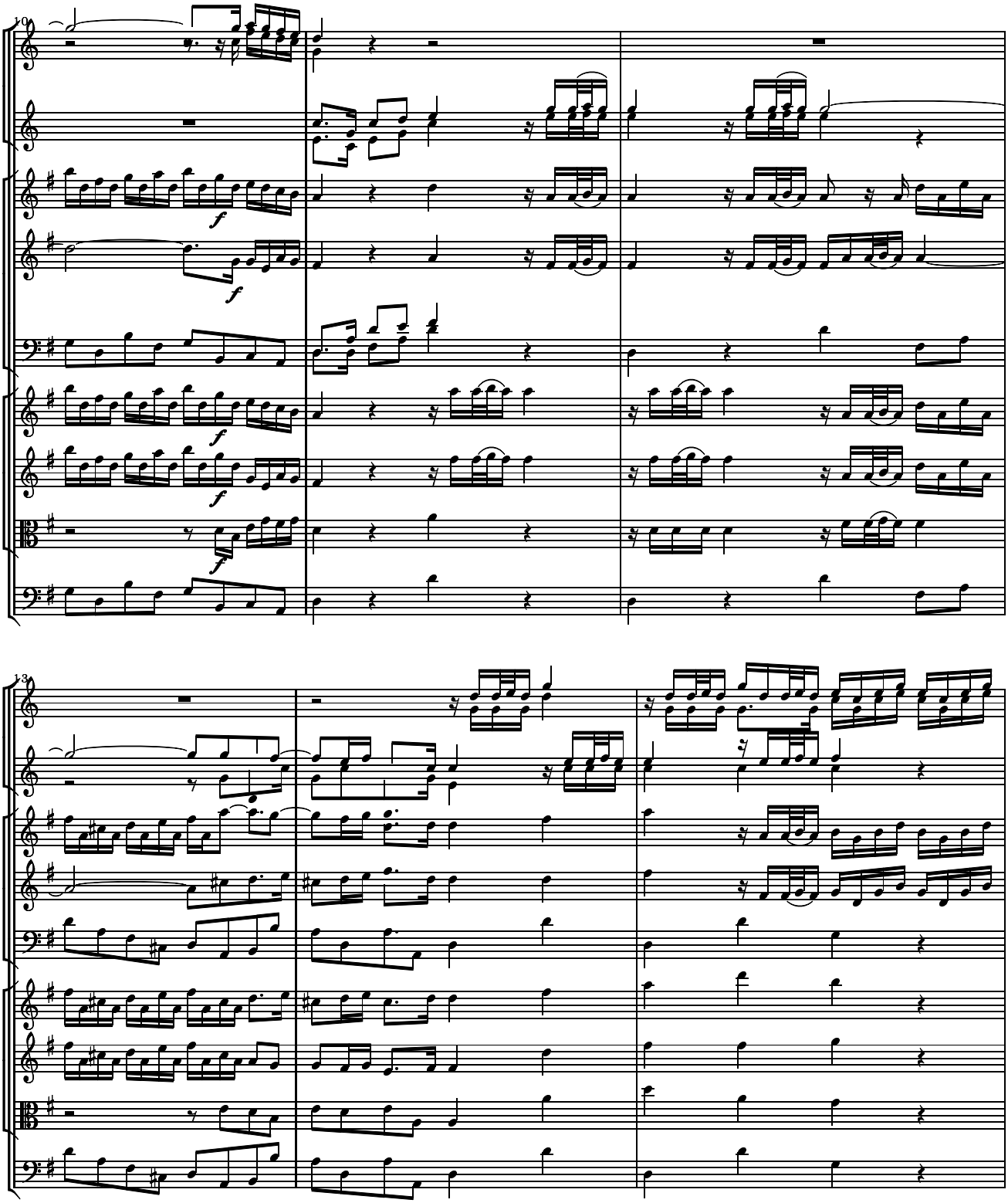
Public Domain



Public Domain



Public Domain



Public Domain

16

19

Adagio.

Adagio.

Da Capo.

Nireno.

Quì Cu-rio vin-ci – tor, quì tuo l'E – git-to; in que-sto on-do-so pia – no Ce – sa-re ogn' un ac-cla-ma

Public Domain

Cesare.

Si-gnor del mon-do e im-pe-ra-tor Ro-ma-no. Del suo fi — do ser — vir pre-mio con-de-gno av-rà Ni-

(Sesto e Cornelia che s'inchinocchia.) Sesto.

-re-no; Cu-rio, già del tuo for-te brac-cio si co-no-sce il va-lor. Mà quì Cor-ne-lia? Si-gnor, ec-co a tuoi

pie-di e di Cor-ne-lia, e di Pom-peo il fi-glio; e-gli la gran-de of-fe-sa del tra-di-men-to e-nor-me ven-di-

Cesare. Cornelia.

-cò col suo bran-do, e tol-se a To-lo-me-o l'al-ma col san-gue. È mo-rì To-lo-me-o? Se Se-sto in mia di-

Cesare.

-fe-sa pron-to non ac-cor-re-a, di Cor-ne-lia l'o-nor e ra in pe-ri-glio. La ven-det-ta del pa-dre è ben do-vu-ta al

Sesto. *(si abbracciano.)*

fi-glio; sor-gi, Se-sto, ed a-mi-co al sen t'ac-col-go. O-gni af-fet-to di fe-de in te ri-

Cornelia. *(Dà la corona e lo scettro di Tolomeo a Cesare.)* Cesare.

-vol-go. Dell' e-stin-to ti-ran-no ec-co i se-gni Re-a-li, a te li por-go. Bel-lis-si-ma Cle-o-

-pa-tra, quel dia-de-ma, che mi-ri, a te s'a-spet-ta; io te ne cin-go il cri-ne; Re-gi-na del E-git-to da-rai

Public Domain

Cleopatra.

nor-ma al-le gen-ti, e leg-ge al tro-no. Ce-sa-re, que-sto re-gno è sol tuo do-no, tri-bu-ta – ria Re –

Cesare.

-gi – na im-pe-ra-tor t'a – do-re-rò di Ro-ma. (A mor, chi vi-de mai più bel-la chio-ma?)

Allegro, mà non troppo.

(Violino I. Oboe I.)
(Violino II. Oboe II.)
Cleopatra.
Cesare.
Bassi.

Adagio.
Viol. (s. Ob.)

pp

Ca – ro! più a-

Bel – la!

Allegro.

p

-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, mai non si tro -rà del tuo bel vol – to,

più a-ma-bi-le bel-tà mai

ve

Public Domain

16
del tuo bel vol to, del tuo bel vol – to; più a-
non si tro-ve-rà del tuo bel vol to, del tuo bel vol – to; più a-

21
-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, nò, nò, del
-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà del tuo

26
tuo vol to, del tuo bel vol – to, Ca —
bel vol bel to, del tuo bel vol – to,

31
-ro! più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro — ve-rà,
Bel — la! più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro — ve-rà,

Public Domain

36

mai non si tro – ve-rà del tuo bel vol — to, del

mai non si tro – ve-rà del tuo bel vol – to, del

41

f

tuo bel vol – to, del tu – o bel vol — to.

tuo bel vol – to, del tu – o bel vol — to.

46

In me non splen-de – rà nè a-mor nè fe – del-tà, nè a-mor nè fe – del-

In te non splen-de – rà, in te non splen-de – rà nè a-

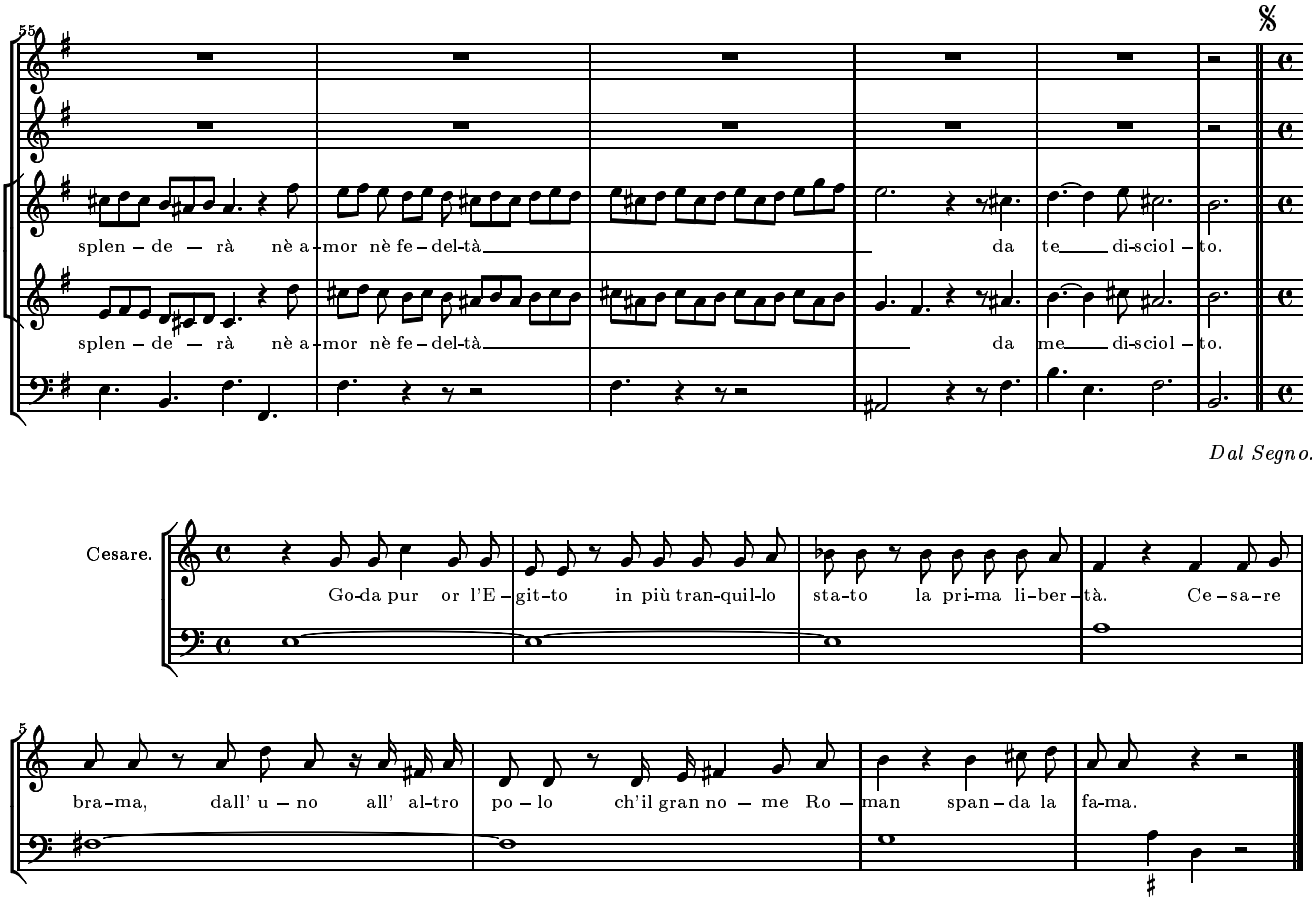
(Fine.)

50

-tà, da te di-sciol to, da te di-sciol – to; in me non

-mor nè fe – del-tà da me di – sciol to, da me di-sciol – to; in te non

Public Domain



CORO.

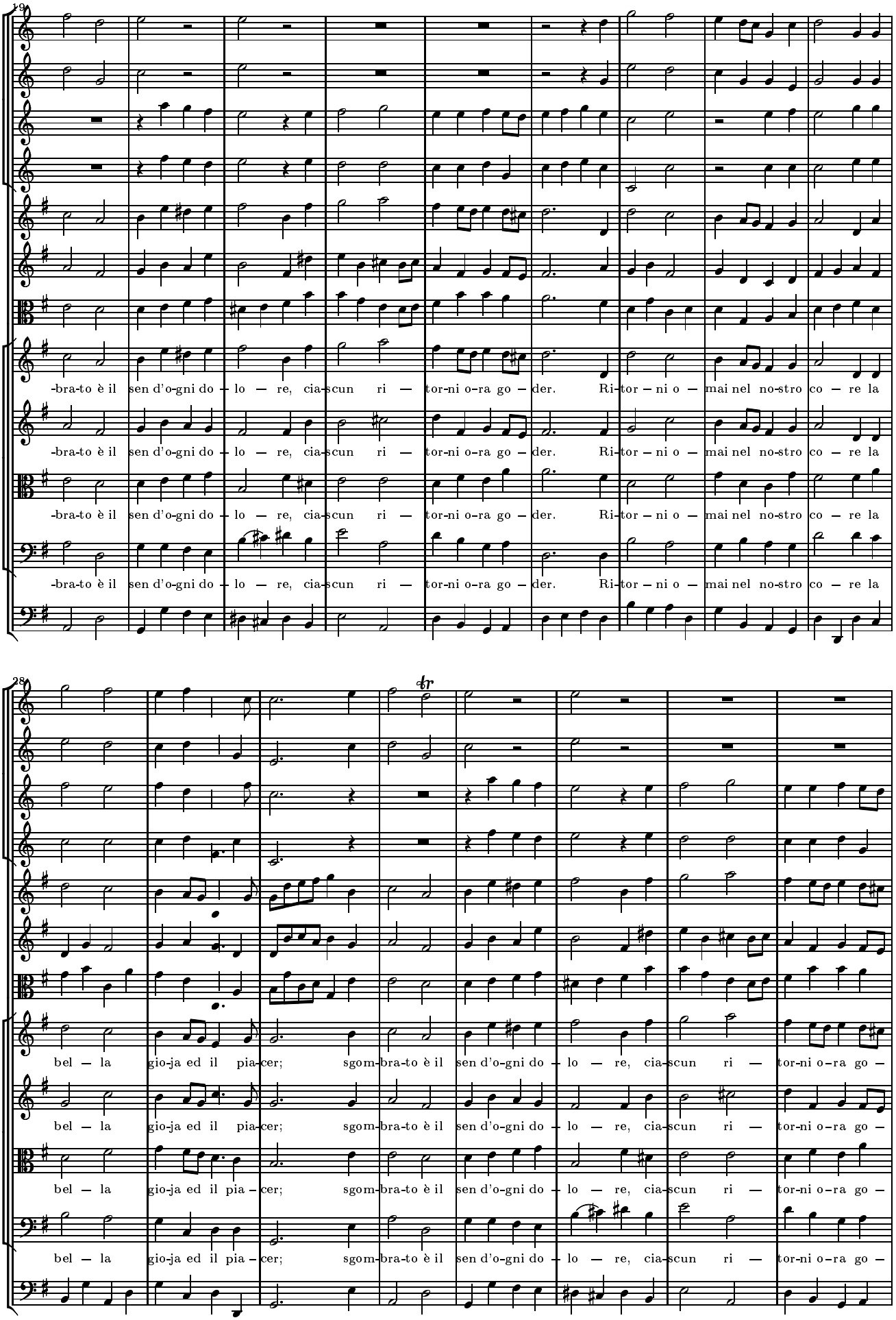
Public Domain

Corno I. ex G.
Corno II.
Corno III. ex D.
Corno IV.
Oboe I. Violino I.
Oboe II. Violino II.
Viola.
Cuzzoni, e Durastanti.
Robinson, e Senesino.
Berenstadt, e Bigongi.
Boschi, e Le Guare.
Bassi.

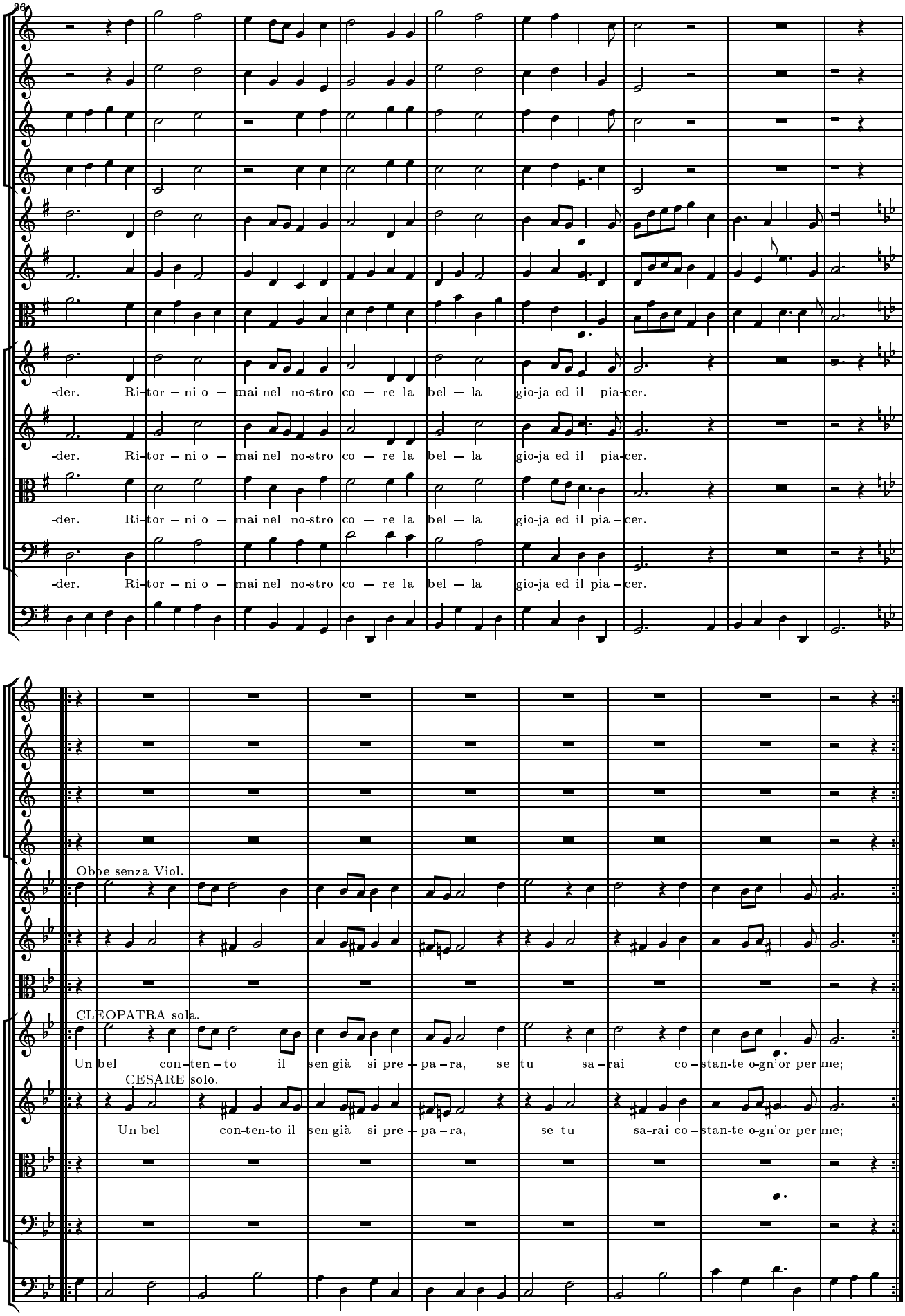
Ri-tor-ni o – mai nel no-stro

co — re la bel — la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o – mai nel no-stro co — re la bel — la gio-ja ed il pia-cer; sgom-

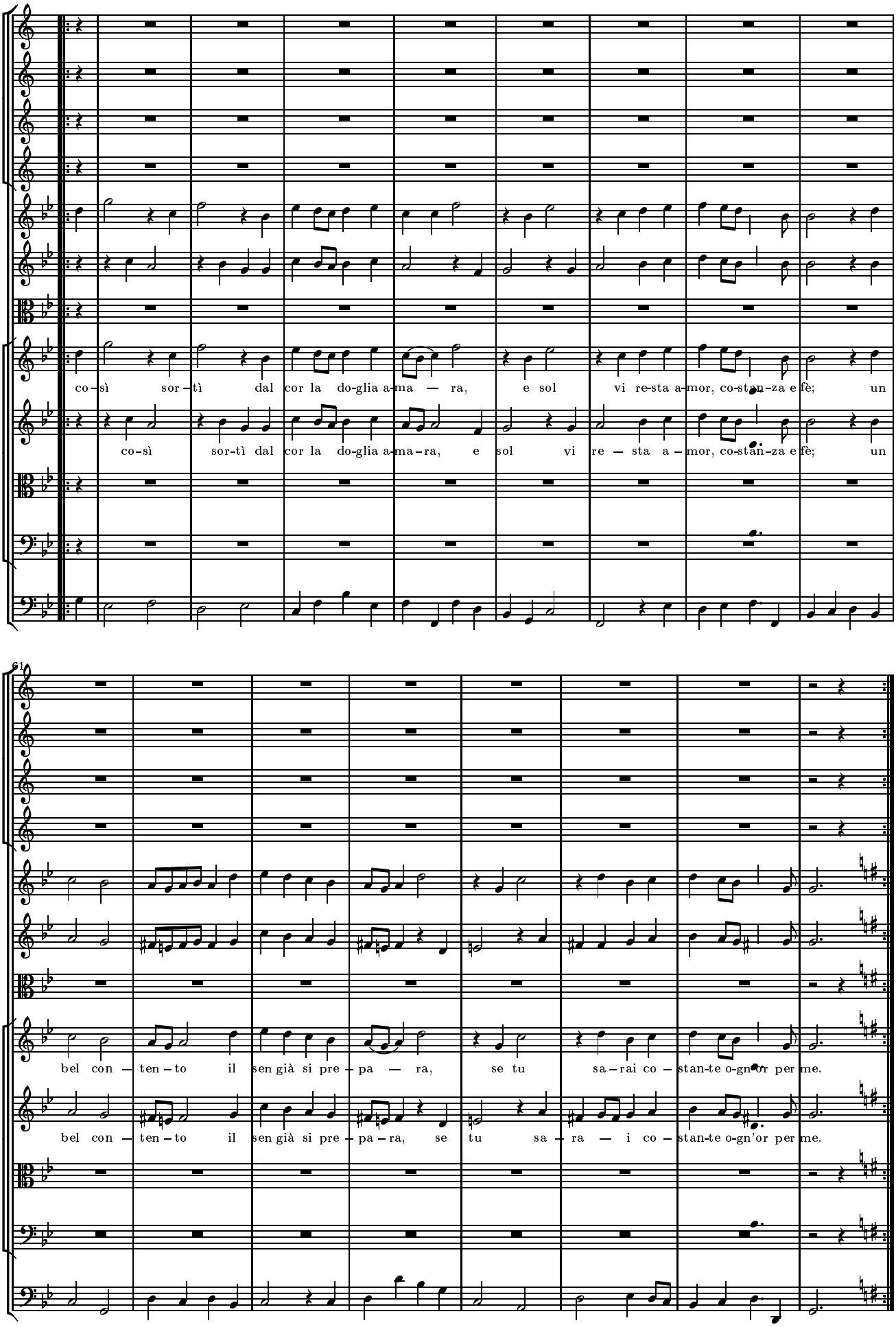
Public Domain



Public Domain



Public Domain



Public Domain

(Tutti.)

Ri-tor-ni o – mai nel no-stro co – re la bel – la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o – mai nel no-stro co – re la bel – la

Ri-tor-ni o – mai nel no-stro co – re la bel – la gio-ja ed il pia-cer, ri-tor-ni o – mai nel no-stro co – re la bel – la

Ri-tor-ni o – mai nel no-stro co – re la bel – la gio-ja ed il pia – cer, ri-tor-ni o – mai nel no-stro co – re la bel – la

Ri-tor-ni o – mai nel no-stro co – re la bel – la gio-ja ed il pia – cer, ri-tor-ni o – mai nel no-stro co – re la bel – la

79

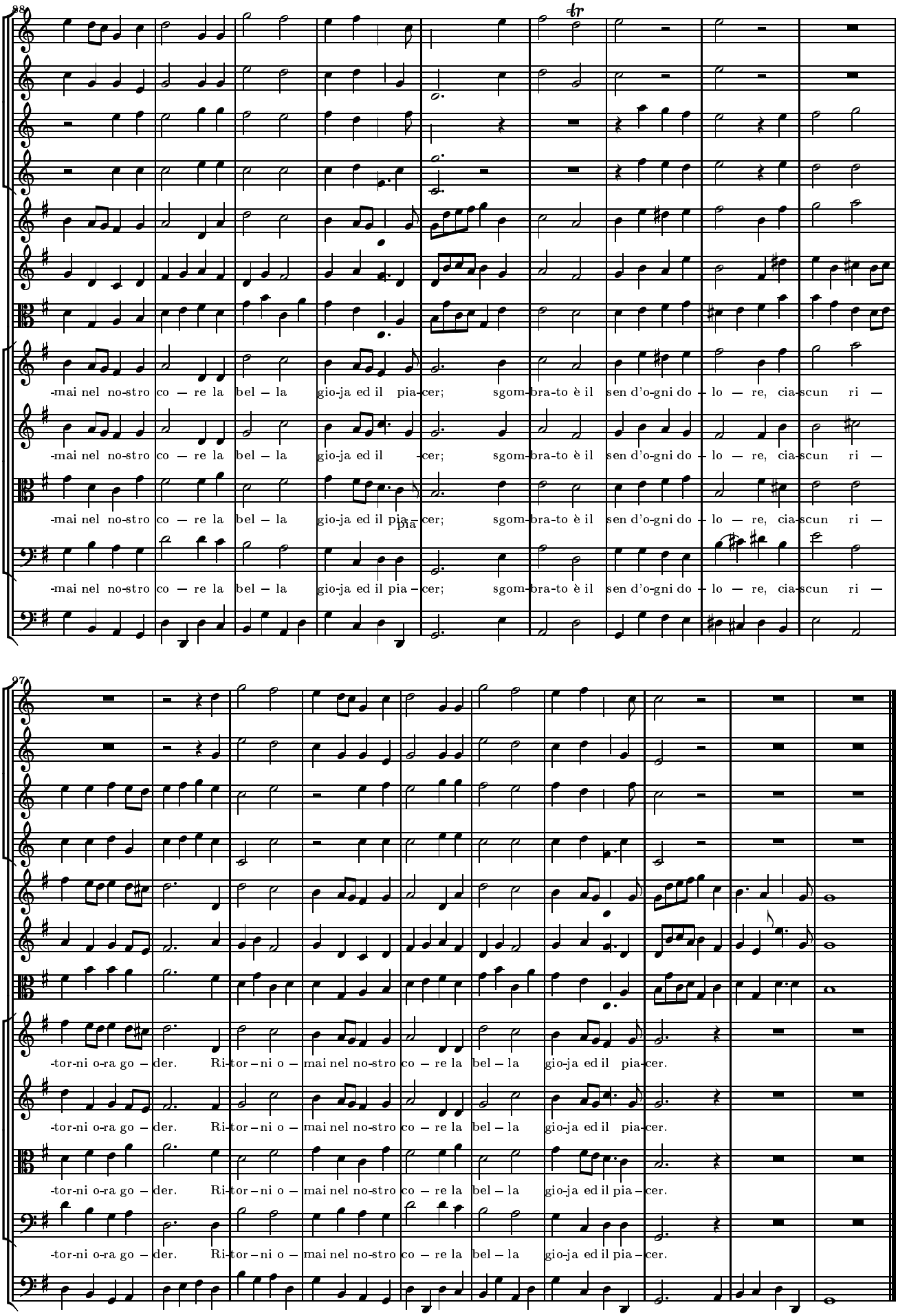
gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do – lo – re, cia-scun ri – tor-ni o–ra go – der. Ri-tor – ni o –

gio-ja ed il pia-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do – lo – re, cia-scun ri – tor-ni o–ra go – der. Ri-tor – ni o –

gio-ja ed il pia – cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do – lo – re, cia-scun ri – tor-ni o–ra go – der. Ri-tor – ni o –

gio-ja ed il pia – cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do – lo – re, cia-scun ri – tor-ni o–ra go – der. Ri-tor – ni o –

Public Domain



Public Domain

Fine dell' Opera.

Mutopia-2001/11/23-119
This music is part of the Mutopia project, http://www.mutopiaproject.org/
It has been typeset and placed in the public domain by Nicolas Sceaux<nicolas.sceaux@free.fr>.
Unrestricted modification and redistribution is permitted and encouraged—copy this music and share it!

Public Domain